

УПРАВЛЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА СОЧИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 84 г. СОЧИ

Принята на заседании
педагогического совета СОШ № 84
Протокол № 1 от 30.08.2023 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Театральное искусство 7-11 лет»

Уровень: ознакомительный
ознакомительный, базовый, углубленный

Срок реализации программы (общее количество часов) 1 год (108 часов)

Возрастная категория: от 7 до 11 лет

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на: бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 59004

Составитель:

Домбровская Юлия Юрьевна
(Ф.И.О. преподавателя)
педагог дополнительного
образования СОШ № 84

г. Сочи 2023 г.

1. Раздел программы «Комплекс основных характеристик образования».

Пояснительная записка

Направленность программы: Образовательная программа «Театральное искусство» имеет художественную направленность. Ориентирована на развитие общей и эстетической культуры учащихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации. Предмет изучения - основы театрального искусства, азы актерского исполнительского мастерства.

Программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральным проектом «Успех каждого ребенка», утвержденным 07.12.2018;
3. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
4. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р (далее – Концепция);
5. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
7. Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
9. Краевыми методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ;
10. Уставом муниципального общеобразовательного бюджетного

учреждения средней общеобразовательной школы № 84 г. Сочи имени Павлова Наума Захаровича.

Новизна программы: Новизна образовательной программы «Театральное искусство» состоит в системном и комплексном подходе к театральному образованию учащихся через использование методов театральной педагогики и инновационных образовательных технологий: личностно-ориентированного подхода, применением игровых и здоровьесберегающих технологий, новых информационных технологий, проектной деятельностью. Программа обучения театральному искусству по данной программе представляет целостную систему взаимосвязанных между собой разделов: «Основы театральной культуры», «Техника и культура речи», «Ритмопластика», «Актерское мастерство», «Работа над пьесой и спектаклем».

Актуальность программы: Данная дополнительная общеобразовательная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует: формированию и развитию творческих способностей учащихся, выявлению, развитию и поддержке талантливых учащихся. Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральное искусство» состоит в том, что обучение учащихся театральному искусству, как искусству синтетическому, является одним из средств воспитания школьника через слово, движения, голос, отношение к окружающему миру, что в результате характеризует действительно культурного человека, человека любящего свое Отечество.

Педагогическая целесообразность: Образовательная программа «Театральное искусство» педагогически целесообразна, т.к. направлена, прежде всего, на развитие творческого начала в каждом учащемся, на выражение его личного «Я» и помогает решить следующие проблемы:

- 1) Занятия в детском театральном коллективе способствуют более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей учащихся, которые не всегда удается рассмотреть на уроке в школе.
- 2) Обучение актерскому мастерству обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует формированию и физического и духовного здоровья.
- 3) Знакомство с основами театральной культуры расширяет кругозор школьников.
- 4) Привлечение учащихся к занятиям в детском театральном коллективе решает одну из острых социальных проблем, исключая возможность пребывания учащихся «на улице».

5) Театр помогает социальной и психологической адаптации учащихся, их личностному росту **Уровни сложности:**

Программа рассчитана на обучение учащихся 7-11 лет на основе разноуровневого подхода в соответствии с содержанием программы. **Стартовый уровень** предполагает первоначальное знакомство с предметом «Театр», сценическое искусство, формирует интерес к данным видам деятельности, приобретение первоначального опыта деятельности по предмету. **Базовый уровень** предполагает освоение умений и навыков по предмету.

Отличительные особенности: Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ и с учетом задач, сформулированных Федеральными государственными образовательными стандартами нового поколения. Данная дополнительная общеобразовательная программа даёт возможность каждому учащемуся с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

Программа рассчитана на учащихся 7-11 лет. Зачисление в группы производится по заявлению от родителей (законных представителей несовершеннолетних учащихся), подписание согласия на обработку персональных данных.

Планируемые результаты и способы, формы их проверки и подведения итогов реализации программы.

Ожидаемый результат:

- Сформированы знания основных театральных терминов и истории театра, культура восприятия сценического действия, сформирован стойкий интерес к театральному искусству.
- Владение навыками актерского мастерства.
- Владение навыками сотрудничества и взаимодействия со сверстниками и взрослыми.
- Устойчивая мотивация к обучению.

Учащиеся будут знать:

- Историю театрального искусства, виды и жанры театрального искусства, театральные профессии.

- Этику поведения в театре и в обществе.

Будут уметь:

- Управлять своим дыханием и голосом.
- Формулировать и выражать свою мысль.
- Использовать полученные навыки в работе над образом в сценической постановке.
- Свободно общаться с партнером на сцене.
- Взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.

Будут развиты:

- Внимание, воображение, память, образное мышление, эмоциональность.
- Художественный вкус.
- Речевые характеристики голоса.
- Познавательные интересы.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы: участие в показе спектаклей, концертов, конкурсно - игровых программ; участие в районных конкурсах; проектная и социально - творческая деятельность.

Объем и сроки реализации программы: Полный курс программы рассчитан на 1 год обучения (36 рабочих недель в учебный год).

1 год обучения – 108 часов.

Формы обучения:

Все занятия по программе построены с учетом основных принципов педагогики искусства:

1. От постановки творческой задачи до достижения творческого результата.
2. Вовлечение в творческий процесс всех учеников.
3. Смена типа и ритма работы.
4. От простого к сложному.
5. Индивидуальный подход к каждому учащемуся.

Основными формами организации образовательного процесса являются коллективная, групповая, индивидуально-групповая. Формы проведения занятий: беседа, игра, тренинг, творческая мастерская, учебный показ, репетиция, дистанционное обучение, спектакль, просмотр спектакля с последующим обсуждением, дискуссия, экскурсия, проектная деятельность. **Формирование учебных групп** осуществляется исходя из возрастных особенностей групп: 1кл., 2-3кл.

, 4 кл. Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности по соответствующим инструкциям.

Режим организации занятий:

Количество учебных часов: 1 год обучения – 108 часов. Занятия 2 раза в неделю по 1,5 часа с перерывом в 10 минут.

Рекомендуемый состав учебных групп: от 10 до 15 человек.

Цель и задачи программы:

Цель программы: развитие творческих способностей учащихся средствами театрального искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

- Познакомить с историей театрального искусства.
- Помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

Воспитательные:

- Приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству.
- Воспитать эстетический вкус.
- Сформировать у учащихся и подростков нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.
- Сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе. Развивающие:

- Развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление.
- Развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику.
- Развить творческие и организаторские способности.
- Активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

Учебно-тематический план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральное искусство»

1 год обучения уровень «Стартовый»

Задачи:

Образовательные: Познакомить с историей зарождения театрального искусства. Помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

Личностные: Приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству. Воспитать эстетический вкус. Сформировать у учащихся нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности. Сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

Метапредметные: Активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление. Развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику. Развить творческие и организаторские способности.

Содержание учебного плана 1 года обучения:

№	Название темы	Общее кол - во часов	Теория	Практика
1. Вводное занятие		3	2	1
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1.5	1.5	0

2.	«Сам себе режиссёр»	1.5	0.5	1
2.Упражнения на управление вниманием		6	2	4
3.	Творческая игра «Запомни фотографию»	1.5	0.5	1
4.	Творческая игра «Внимательные звери»	1.5	0.5	1
5.	Творческая игра «Печатная машинка»	1.5	0.5	1
6.	Творческая игра «Живой телефон»	1.5	0.5	1
3.Упражнения на развитие ассоциативной эмоциональной памяти		6	2	4

7.	Мастерская Творческих этюдов	1.5	0.5	1
8.	Этюд «Горячий-холодный»	1.5	0.5	1
9.	Этюд «Тяжелый-легкий»	1.5	0.5	1
10.	Этюд «Вкусный -горький»	1.5	0.5	1
4.Жест, как важное выразительное средство		12	3.5	8.5
11.	Жанр «Пантомима»	1.5	0.5	1
12.	Синхронные сцен движения	1.5	0.5	1
13.	Динамика и статика в сцен движения	1.5	0.5	1
14.	Жестикуляция	1.5	0.5	1
15.	Жест в образе	1.5	0.5	1
16.	Жест в кульминации	1.5	0.5	1
17.	Этюд «Тондем радости и грусти»	1.5	0.5	1
18.	Этюд «Тондем тишины и звука»	1.5	0	1.5
5.Упражнения по сценической речи		12	4	8
19.	«Комарик»	1.5	0.5	1
20.	«Насосик»	1.5	0.5	1
21.	«Поклонение солнцу»	1.5	0.5	1
22.	«Егорки»	1.5	0.5	1

23.	Упражнения для звучания	3	1	2
24.				
25.	«Птицы летели»	1.5	0.5	1
26.	Контрольное задание	1.5	0.5	1
6. Репетиционные часы		12	1.5	10.5
27-34.	Постановка к новому году	12	1.5	10.5
7. Пластическая иллюстрация литературного текста		6	2	4
35.	Работа с текстом	1.5	0.5	1
36.	Средства пластической выразительности	1.5	0.5	1
37.	Эмоциональный контраст образов	1.5	0.5	1
38.	Контрольное задание	1.5	0.5	1
8. Основы пантомимы		9	4	5
39.	Основные приёмы техники пантомимы.	1.5	0.5	1
40.	Стилизованные движения	3	1	2
41.	пластической пантомимы			
42.	Мини-сценка «Попугай в клетке»	1.5	0.5	1
43.	Импровизационная пантомима	1.5	0.5	1
44.	Контрольное задание	1.5	0.5	1
9. Организация движения во времени и пространстве		12	4	8
45.	Основа сцен движения	3	1	2
46.				
47.	Законы мезансцены	1.5	0.5	1
48.	Закон трёхмерного физического пространства	1.5	0.5	1
49.	Представление «верх» и «низ»	1.5	0.5	1
50.	Представление «тыл» и «анфас»	1.5	0.5	1
51.	Направления «вправо», «влево»	1.5	0.5	1
52.	Трёхмерная пластическая постановка.	1.5	0.5	1
10. Показ изученных этюдов		3	0	3
53.	Показ изученных этюдов	3	0	3
54.				

11.Импровизированные массовые картины пантомимы -12 часов		12	4	8
55.	Групповые этюды на воспитание импровизационности.	3	1	2
56.				
57.	Освоение простейших ситуаций.	1.5	0.5	1
58.	Логика. Последовательность действий.	1.5	0.5	1
59.	Постановочное моделирование сюжета в пространстве.	3	1	2
60.				
61.	Драматургия сюжета.	1.5	0.5	1
62.	Контрольное задание.	1.5	0.5	1
12. Ассоциативная игра		3	1	2
63.	Сюжетные ассоциативные игры.	3	1	2
64.				
13. Репетиционные часы		12	1.5	10.5
65-70.	Подготовка к отчётному концерту	9	0.5	8.5
71.	Отчётный концерт.	1.5	0	1.5
72.	Анализ выступления. Работа над ошибками.	1.5	1	0.5
ИТОГО		108		

Планируемые результаты

К концу первого года обучения учащиеся будут знать:

Предметные результаты:

- Театральные термины: «Афиша», «Антракт», «Премьера», «Сцена», «Актер», «Режиссер», «Бутафор», «Гример».
- Профессиональную терминологию: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этюды», «вес», «оценка», «пристройка».
- Правила зрительского этикета.

Личностные результаты:

- Владеть навыками работы над голосом (речевой тренинг).
- Сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи внешнего мира.

- Действовать по принципу «Я в предлагаемых обстоятельствах».
- Видеть в особенностях бессловесных элементов действий проявления определенной индивидуальности человека.
- Определять замысел, сценическую задачу этюда.
- Показать индивидуальный этюд на предложенную тему.

Метапредметные результаты:

- Видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах.
- Анализировать свою работу на сценической площадке и работу своих товарищей.
- Коллективно выполнять задания

Раздел II

«Комплекс организационно – педагогических условий» Календарно-тематическое планирование

1 год обучения «Стартовый»

№	Название темы	Общее кол - во часов	Дата проведения план	Дата проведения факт	УДД
1. Вводное занятие – 3 часа.					Предметные результаты:
1.	Вводное занятие. Инструктаж по	1.5			
	технике безопасности.				<input type="checkbox"/> Театральные термины: «Афиша», «Антракт», «Премьера», «Сцена», «Актер», «Режиссер», «Бутафор», «Гример».
2.	«Сам себе режиссёр»	1.5			
2. Упражнения на управление вниманием – 6 часов					
3.	Творческая игра «Запомни фотографию»	1.5			
4.	Творческая игра «Внимательные звери»	1.5			<input type="checkbox"/>

5.	Творческая игра «Печатная машинка»	1.5			Профессиональную терминологию: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этюд», «вес», «оценка», «пристройка». □ Правила зрительского этикета. Личностные результаты: □ Владеть навыками работы над голосом (речевой тренинг). □ Сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи внешнего мира. □ Действовать по принципу «Я в предлагаемых обстоятельствах».
6.	Творческая игра «Живой телефон»	1.5			
3. Упражнения на развитие ассоциативной эмоциональной памяти – 6 часов					
7.	Мастерская Творческих этюдов	1.5			
8.	Этюд «Горячий холодный»	1.5			
9.	Этюд «Тяжелый легкий»	1.5			
10.	Этюд «Вкусный горький»	1.5			
4. Жест, как важное выразительное средство – 12 часов.					
11.	Жанр «Пантомима»	1.5			
12.	Синхронные сцен движения	1.5			
13.	Динамика и статика в сцен движении	1.5			
14.	Жестикуляция	1.5			
15.	Жест в образе	1.5			
16.	Жест в кульминации	1.5			
17.	Этюд «Тондем радости и грусти»	1.5			
18.	Этюд «Тондем тишины и звука»	1.5			
5. Упражнения по сценической речи – 12 часов					
19.	«Комарик»	1.5			
20.	«Насосик»	1.5			
21.	«Поклонение солнцу»	1.5			

22.	«Егорки»	1.5			□ Видеть в особенностях бессловесных элементов действий проявления
23.	Упражнения для звучания	3			
24.	«Птицы летели»	1.5			
25.	Контрольное задание	1.5			
26.	Контрольное задание	1.5			
6. Репетиционные часы – 12 час.					

27.	Постановка к новому году	1.5			<p>определенной индивидуальности человека. □</p> <p>Определять замысел, сценическую задачу этюда. □</p> <p>Показать индивидуальный этюд на предложенную тему.</p> <p>Метапредметные результаты: □</p> <p>Видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах.</p> <p>□ Анализировать свою работу на сценической площадке и работу своих товарищей.</p> <p>□ Коллективно выполнять задания</p>
28.	Постановка к новому году	1.5			
29.	Постановка к новому году	1.5			
30.	Постановка к новому году	1.5			
31.	Постановка к новому году	1.5			
32.	Постановка к новому году	1.5			
33.	Постановка к новому году	1.5			
34.	Премьера постановки к новому году	1.5			
7.Пластическая иллюстрация литературного текста – 6 часов					
35.	Работа с текстом	1.5			
36.	Средства пластической выразительности	1.5			
37.	Эмоциональный контраст образов	1.5			
38.	Контрольное задание	1.5			
8.Основы пантомимы – 9 часов					
39.	Основные приёмы техники пантомимы.	1.5			
40.	Стилизованные движения	3			
41.	пластической пантомимы				
42.	Мини-сценка «Попугай в клетке»	1.5			
43.	Импровизационная пантомима	1.5			

44.	Контрольное задание	1.5		
9. Организация движения во времени и пространстве 12 – часов				
45.	Основа сцен	3		
46.	движения			
47.	Законы мезансцены	1.5		
48.	Закон трёхмерного физического пространства	1.5		
49.	Представление «верх» и «низ»	1.5		
50.	Представление «тыл» и «анфас»	1.5		
51.	Направления «вправо», «влево»	1.5		
52.	Трёхмерная пластическая постановка.	1.5		
10. Показ изученных этюдов – 3 часа				
53.	Показ изученных	3		
54.	этюдов			
11. Импровизированные массовые картины пантомимы - 12 часов				
55.	Групповые этюды на	3		
56.	воспитание импровизационности.			
57.	Освоение простейших ситуаций.	1.5		
58.	Логика. Последовательность действий.	1.5		
59.	Постановочное	3		
60.	моделирование сюжета в пространстве.			
61.	Драматургия сюжета.	1.5		

62.	Контрольное задание.	1.5		
12. Ассоциативная игра – 3 часа				
63.	Сюжетные	3		
64.	ассоциативные игры.			
13. Репетиционные часы – 12 часов.				
65.	Подготовка к отчётному концерту	1.5		
66.	Подготовка к отчётному концерту	1.5		
67.	Подготовка к отчётному концерту	1.5		
68.	Подготовка к отчётному концерту	1.5		
69.	Подготовка к отчётному концерту	1.5		
70.	Подготовка к отчётному концерту	1.5		
71.	Отчётный концерт.	1.5		
72.	Анализ выступления. Работа над ошибками.	1.5		
	ИТОГО	108		

Раздел 3

Воспитание

1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания учащихся

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

— усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;

— формирование и развитие личностного отношения детей к театру, к собственным нравственным позициям и этике поведения в творческом объединении;

— приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе творческого объединения, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

— освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);

— принятие и осознание ценностей музыки, театра, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;

— воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;

— формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;

— воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;

— воспитание уважения к художественной культуре народов России, мировому театральному искусству;

— развитие творческого самовыражения в театральных постановках, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

2. Формы и методы воспитания

Решение задач информирования учащихся, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в обучении, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей), выступлений на различных площадках школы, района, города.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения

в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

3. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности творческого объединения на основной учебной базе реализации программы в МОБУ СОШ № 84 в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

4. Календарный план воспитательной работы с учащимися

№ п/п	Наименование мероприятия	Сроки
1.	Выступление на школьной линейке ко Дню учителя	октябрь
2.	Патриотические миниатюры ко Дню Защитника Отечества	февраль
3.	Конкурс театрализованных представлений «Веселый светофор»	февраль – март
4.	Итоговая школьная конференция. Сценки из школьной жизни	май

Раздел 4

Организационно-методические условия реализации программы

Условия реализации программы:

Материально-техническое обеспечение:

- Помещение для занятий – просторный, хорошо проветриваемый класс (либо актовый зал) со свободной серединой и минимальным количеством мебели, в соответствии с нормами СанПиН.
- Элементы театральной декорации (ширмы, кубы, скамейки), костюмы.
- Компьютер, проектор, экран.
- Звуковая аппаратура: динамики, микрофоны Информационное обеспечение: интернет-ресурсы, видео материал.

Форма аттестации:

Свидетельством успешного обучения являются портфолио обучающихся, сформированные из дипломов, грамот, фотографий, видео (результат участия в конкурсах, фестивалях и мероприятиях).
Формы подведения итогов реализации образовательной программы: участие в показе спектаклей, концертов, конкурсно-игровых программ; участие в районных, областных конкурсах и фестивалях; проектная и социальнотворческая деятельность.

Оценочный материал:

Формой подведения итогов по образовательной программе выбран: спектакль, участие в областных, международных, всероссийских конкурсах, фестивалях. Критерии и формы оценки качества знаний Программой предусмотрены формы контроля: -анкетирование; - тестирование; Эффективным способом проверки реализации программы является итоговая творческая работа каждого учащегося (проза, стихотворение, монолог). Результат обучения прослеживается в творческих достижениях (грамоты, дипломы грант) обучающихся, в призовых местах на конкурсах и фестивалях.

Методическое обеспечение программы:

- Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, презентации, фонограммы, карточки для заданий).
- Музыкальная фонотека: классическая и современная музыка, театральные шумы и звуки, звуки природы, аудиотеатр.
- Видеотека: записи спектаклей.
- Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.)

- Участие в детских театральных фестивалях, мероприятиях школы.
- Посещение профессиональных и самодеятельных театров, встречи с членами 40 других детских театральных коллективов.
- Взаимное общение учащихся из различных творческих объединений.

Список литературы:

Список литературы используемой при составлении программы:

1. Базанов, В. В. Сцена XX века: учеб. пособие для студентов театр. вузов и сред. спец. учеб. заведений / В. В. Базанов. - Ленинград: Искусство, Ленингр. отделение, 2010. - 238 с.
2. Бауэн, Н. Игры со светом в 3ds max. Освещение и световые эффекты / Н. Бауэн. - М.: НТ Пресс, 2007. - 432 с.
3. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра: вторая половина XX в.: В зеркале Праж. Квадриеннале 1967-1999 гг. / В.И. Березкин; Гос. ин-т искусствознания М-ва культуры РФ. - М.: УРСС, 2011. - 807 с.
4. Благов, Ю.А. В содружестве с Мельпоменой / Ю.А. Благов - Казань: Изд-во Каз. ун-та, 2013. - 187 с.
5. Бланк, Б. В защиту дизайнерской сценографии / Б. Бланк, на вопр. "ДИ" отвечает худож. и реж. Борис Бланк // Декоративное искусство. - 2014. - № 2. - С. 52-55 Беседа о том, чем должна быть современная сценография - дизайнерами или содержательным элементом спектакля.
6. Беляев Д.А. История культуры и искусств: словарь терминов и понятий, учебное пособие / Д.А. Беляев Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2013. - 81 с.
7. Буйлова, Л.Н. Технология разработки и оценки качества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: новое время – новые подходы. Методическое пособие [Текст] / Л.Н. Буйлова. Педагогическое общество России, 2015. – 272с.
8. Гвоздев, А. А. История европейского театра: театр эпохи феодализма / А.А. Гвоздев. - Москва: URSS; Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2013. - 330 с.: ил.- (Школа сценического мастерства).
9. Головня, В.В. Древнегреческий театр / В.В. Головня в кн.: История зарубежного театра. Театр Западной Европы, т.1, с. 11-54. - М. Искусство 2013. - 400 с.

10. Карпов Н. В. Уроки сценического движения [Текст]: пособие для вузов / Н. В. Карпов. - М., 2015. - 200с.
11. Кузнецова Н. А. Управление методической работой в учреждениях дополнительного образования детей [Текст]: пособие для руководителей и педагогов / Н. А. Кузнецова, Д. Е. Яковлев. - М.: Айрис - пресс, 2014. - 96с.
12. Латышев, В.В. Очерк греческих древностей / В.В. Латышев - СПб.: Алетейя. Богослужбные и сценические древности, 2007 - 317 с.
13. Медведева И. А. Улыбка судьбы. Роли и характеры. [Текст]: пособие для вузов / И. А. Медведева.- М.: Линка - ПРЕСС, 2012. - 240с.
14. Никитина А. Б. Театр, где играют Учащиеся [Текст]: учебно-методическое пособие / А. Б. Никитина. - М.: Владос, 2014. - 288с.
15. Сорокина Н. Ф. Играем в кукольный театр [Текст]: пособие для пед. доп. обр. / Н. Ф. Сорокина. - М.: Аркти, 2012. - 208с. 42

Список рекомендуемой литературы для учащихся и родителей (законных представителей несовершеннолетнего учащегося):

1. Артемова, Л.В. Театрализованные игры дошкольников. [Текст] - М.: Просвещение, 2015. - 126 с.
2. Бочкарева, Л.П. Театрально-игровая деятельность дошкольников. Методическое пособие для специалистов по дошкольному образованию. [Текст] - Ульяновск, ИПКПРО, 2010. - с.3
3. Венгер, Л.А., Мухина В.С. Психология. [Текст] - М., 2016. - 483 с.
4. Ветлугина, Н.А. Художественное творчество и ребенок. [Текст] - М., 2015.
5. Генов, Г.В. Театр для малышей. - М.: Просвещение, 2015. - 154 с.
6. Ершова, А. Вреден ли театр дошкольникам? // Обруч. - 2013. - № 4. - С.3-4.
7. Жуковская, Р.И. Творческие ролевые игры в детском саду. [Текст] - М., 2015.
8. Запорожец, А.В. Избранные психологические труды: В 2т. - М., 2016. Т. 1. - 682 с.
9. Ключева, Н.В., Касаткина, Ю.В. Учим детей общению. Характер, коммуникабельность. [Текст] - Ярославль: Академия развития, 2011. - 240 с.

10. Макаренко, Л. Здравствуй театр: К проблеме приобщения детей старшего дошкольного возраста к театральному искусству // Дошкольное воспитание. - 2007. - № 1. - С.39-44.
11. Маханева, М.Д. Театральная деятельность дошкольника // Дошкольное воспитание. - 2009. - № 11. - С.6-14.с.
12. Неменова, Т. Развитие творческого проявления детей в процессе театральных игр // Дошкольное воспитание. - 2009. - № 1. - С.19.
13. Пономарев, Я.А. Психология творчества и педагогика. - М.: Педагогика, 2008. - 28 с.
14. Прохорова, Л.Н. Путешествие по Фанталии: Практические материалы по развитию творческой активности дошкольников. - СПб.: Детство-пресс, 2009. - 160 с.
15. Рогов, Е.И. Психология человека. - М.: Азбука психологии, 2009. - 320 с.
16. Селиванова, Л.Т. Кукольный театр в детском саду // Дошкольное воспитание. - 2011. - № 12. Томчикова, С.Н. У истоков театра: Программа творческого развития детей шестого года жизни в театрализованной деятельности. - Магнитогорск: МаГУ, 2012. - 69 с.
17. Фурмина, Я.С. Возможности творческих проявлений старших дошкольников в театральных играх: Художественное творчество и ребенок / под ред. Н.А. Ветлугиной. - М.: Педагогика, 2012. - 99 с. Эльконин, Д.Б. Психология игры. - М., 2009 – 113с.