

УПРАВЛЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА СОЧИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 84 г. СОЧИ

Принята на заседании

педагогического совета СОШ № 84
Протокол № 1 от 30.08.2023 г.

Утверждаю

Директор МОБУ СОШ № 84
г. Сочи имени Павлова Н.З.

О.Н. Рудниченко
Приказ № 3/6-ОД от 31.08.2023



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Театральное искусство 12-17 лет»

Уровень: ознакомительный
ознакомительный, базовый, углубленный

Срок реализации программы (общее количество часов) 1 год (108 часов)

Возрастная категория: от 12 до 17 лет

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на: бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 59015

Составитель:
Домбровская Юлия Юрьевна
(Ф.И.О. преподавателя)

педагог дополнительного
образования СОШ № 84

г. Сочи 2023 г.

Раздел 1. программы «Комплекс основных характеристик образования».

Пояснительная записка

Обоснование программы

Программа дополнительного образования «Театральное искусство 12-17 лет» составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральным проектом «Успех каждого ребенка», утвержденным 07.12.2018;
3. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
4. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р (далее – Концепция);
5. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
7. Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
9. Краевыми методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ;

10. Уставом муниципального общеобразовательного бюджетного учреждения средней общеобразовательной школы № 84 г. Сочи имени Павлова Наума Захаровича.

Направленность программы: Образовательная программа «Театральное искусство» имеет художественную направленность. Ориентирована на развитие общей и эстетической культуры учащихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации. Предмет изучения - основы театрального искусства, азы актерского исполнительского мастерства.

Актуальность программы «Театральное искусство» определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально - творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни. **Новизна**

В рамках модернизации российского образования (в частности, дополнительного) изменены концептуальные подходы и методологические установки к образовательному процессу по причине ограниченности и неэффективности:

- смещены акценты с освоения фундаментальных знаний по предмету на социализацию и профессионализацию личности средствами современных знаний и технологий по направлению деятельности;
- изменены подходы к структуре и содержанию образовательного процесса с учетом интеграции общего и дополнительного образования;
- усовершенствована структура образовательного процесса за счет внедрения комплекса интегрированных учебных дисциплин: актёрское мастерство, сценическая речь;

Отличительные особенности программы

В основе программы лежит интеграция предметов художественноэстетического цикла, что позволяет наиболее полно раскрыть и развить в ребенке творческие способности, одновременно получать комплексные знания и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, музыкально-театральную деятельность, что

формирует устойчивую мотивацию к познанию, способствует созданию личностнозначимого для каждого воспитанника творческого продукта в виде постановки.

Музыкальный компонент театральных занятий расширяет развивающие и воспитательные возможности театра, усиливает эффект эмоционального воздействия, увеличивает количество и объём сенсорных анализаторов (зрительных, слуховых, двигательных).

В театральной студии широко применяется «инструкторский» метод, согласно которому более опытные ребята обучают менее подготовленных (разумеется, под наблюдением педагога). Используемые методы способствуют развитию социальных навыков: социального взаимодействия и социальных взаимоотношений (коллективизма и ответственности).

Педагогическая целесообразность программы

Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации.

Комплексная, профессионально-ориентированная программа в контексте заданной цели, интегрирует усилия профессиональной и социальной педагогики. Она предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить подростков к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению. Обучение детей отличается практической и гуманитарной направленностью.

Уровни сложности:

Программа *общеразвивающего направления* рассчитана на обучение учащихся 12-17 лет.

Предполагает первоначальное знакомство с предметом «Театр», сценическое искусство, формирует интерес к данным видам деятельности, приобретение первоначального опыта деятельности по предмету, а также предполагает освоение умений и навыков по предмету.

Планируемые результаты и способы, формы их проверки и подведения итогов реализации программы.

Ожидаемый результат:

- Сформированы знания основных театральных терминов и истории театра, культура восприятия сценического действия, сформирован стойкий интерес к театральному искусству.
- Владение навыками актерского мастерства.
- Владение навыками сотрудничества и взаимодействия со сверстниками и взрослыми.
- Устойчивая мотивация к обучению.

Учащиеся будут знать: □Историю театрального искусства, виды и жанры театрального искусства, театральные профессии.

- Этику поведения в театре и в обществе.

Будут уметь:

- Управлять своим дыханием и голосом.
- Формулировать и выражать свою мысль.
- Использовать полученные навыки в работе над образом в сценической постановке.
- Свободно общаться с партнером на сцене.
- Взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.

Будут развиты:

- Внимание, воображение, память, образное мышление, эмоциональность.
- Художественный вкус.
- Речевые характеристики голоса.
- Познавательные интересы.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы: участие в показе спектаклей, концертов, конкурсно - игровых программ; участие в районных конкурсах; проектная и социально - творческая деятельность.

Объем и сроки реализации программы: Полный курс программы рассчитан на 1год обучения (36 рабочих недель в учебный год) – 108 часов.

Формы обучения:

Все занятия по программе построены с учетом основных принципов педагогики искусства:

1. От постановки творческой задачи до достижения творческого результата.
2. Вовлечение в творческий процесс всех учеников.
3. Смена типа и ритма работы.
4. От простого к сложному.
5. Индивидуальный подход к каждому учащемуся.

Основными формами организации образовательного процесса являются коллективная, групповая, индивидуально-групповая. Формы проведения занятий: беседа, игра, тренинг, творческая мастерская, учебный показ, репетиция, дистанционное обучение, спектакль, просмотр спектакля с последующим обсуждением, дискуссия, экскурсия, проектная деятельность.

Форма обучения - групповое занятие. Программой предусмотрено вариативное использование других форм организации: занятия малокомплектными группами для работы над ролью, репетиции, театральные выступления, актерские тренинги, мастерские образа, костюма и декорации.

Занятия проходят в форме:

- диалог;
- различные виды тренингов (дыхательные, психологические и т. д.)
- слушание;
- созерцание;
- импровизация;
- репетиции;
- индивидуальные занятия;
- занятия малыми группами (по 3-5 человек).

Вся работа строится вокруг целостного художественного произведения: - спектакля;

- шоу;
- творческого вечера;
- праздника.

Режим организации занятий:

Количество учебных часов: 1 год обучения – 108 часов. Занятия 2 раза в неделю по 1,5 часа без перерыва.

Рекомендуемый состав учебной группы: от 10 до 15 человек.

Цель и задачи

Цель программы:

Развитие творчески активной личности подростков средствами театральной деятельности, содействие их жизненному и профессиональному самоопределению.

Задачи программы:

Способствовать формированию:

- необходимых представлений о театральном искусстве;
- актерских способностей – умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;
- речевой культуры ребенка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации. **Способствовать развитию:**
- творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;
- исполнительской культуры;
- коммуникативных и организаторских способностей воспитанников;
- эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения. **Создать условия воспитания:**
- творческой активности подростка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других; □ социально активной личности воспитанника.

Содержание программы:

Учебный план программы:

№	Название темы	Кол-во часов	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1.5	0.5	1	
2	Инструктаж по ТБ	1.5	0.5	1	
Раздел 1. Основы театрального искусства– 15 ч.					

3	Театр снаружи и изнутри	1.5	0.5	1	
4	Театры мира	1.5	0.5	1	

5	Виды театрального искусства	1.5	0.5	1	
6	Работа в жанре	1.5	0.5	1	
7	Рождение спектакля	1.5	0.5	1	
8	Этапы сценической подготовки	1.5	0.5	1	
10	От сценария до премьеры	1.5	0.5	1	
11	Особенности театрального искусства	1.5	0.5	1	
12	Культура поведения в театре.	1.5	0.5	1	
13	Театральный этикет	1.5	0.5	1	

Раздел II. Актёрское мастерство - 6ч.

14	Внимание. Концентрация в сценическом образе.	1.5	0.5	1	
15	Правильный выбор объекта внимания	1.5	0.5	1	
16	Объекты непроизвольного внимания	1.5	0.5	1	
17	Творческий зажим и актёрская сосредоточенность.	1.5	0.5	1	

Раздел IV. Работа над спектаклем 27ч.				
18	Работа с текстом сценария	1.5	0.5	1
19	Работа с текстом сценария	1.5	0	1.5
20	Сцен движения	1.5	0,5	1
21	Сцен движения	1.5	0	1.5
22	Репетиция на сцене	1.5	0	1.5
23	Репетиция на сцене	1.5	0	1.5

--	--	--	--	--

24	Репетиция на сцене	1.5	0	1.5
25	Репетиция на сцене	1.5	0	1.5
26	Репетиция на сцене	1.5	0	1.5
27	Репетиция на сцене	1.5	0	1.5
28	Репетиция на сцене	1.5	0	1.5
29	Репетиция на сцене	1.5	0	1.5
30	Репетиция на сцене	1.5	0	1.5
31	Репетиция на сцене	1.5	0	1.5
32	Репетиция на сцене	1.5	0	1.5
33	Подготовка декораций	1.5	0	1.5
34	Подготовка декораций	1.5	0	1.5

35	Премьера спектакля	1.5	0	1.5	
Раздел II. Актёрское мастерство – 12 часов					
36	Упражнения для раскрепощения и снятия телесных зажимов	1.5	0.5	1	
37	Создание «Мышечного контролёра»	1.5	0.5	1	
38	Сценические зажимы, работа над расслаблением	1.5	0.5	1	
39	Тренинг на мышечное расслабление.	1.5	0.5	1	
40	Воображение и внимание.	1.5	0.5	1	
41	Проигрывание роли в воображении	1.5	0.5	1	
42	Воображение в творческом импульсе.	1.5	0.5	1	
43	Умение видеть внутреннюю жизнь образа.	1.5	0.5	1	

Раздел III. Пластика 24ч.					
44	Сценическое движение	1.5	0.5	1	
45	Обучение технике движения	1.5	0.5	1	
46	Упражнения на развитие баланса и координации	1.5	0.5	1	
47	Упражнение на развитие напряжения	1.5	0.5	1	
48	Освоение сценического пространства	1.5	0.5	1	
49	Мезансцена, первый план.	1.5	0.5	1	

50	Звуковое освоение пространства.	1.5	0.5	1	
51	Освоение пространства в сцендвижении.	1.5	0.5	1	
52	Музыка в сцендвижении движении	1.5	0.5	1	
53	Синхронность движения	1.5	0.5	1	
54	Театральная хореография	1.5	0.5	1	
55	Театральная хореография	1.5	0.5	1	
56	Из чего состоит сценический образ.	1.5	0.5	1	
57	Внешние факторы сценического образа.	1.5	0.5	1	
58	Убедительность сценического образа.	1.5	0.5	1	
59	Рождение сценического образа.	1.5	0.5	1	
Раздел IV. Работа над спектаклем 29ч.					
60	Работа над текстом сценария	1.5	0	1.5	
61	Работа над текстом сценария	1.5	0	1.5	
62	Работа над сцен движением	1.5	0	1.5	
63	Работа над сцен движением	1.5	0	1.5	
64	Репетиция на сцене	1.5	0	1.5	

65	Репетиция на сцене	1.5	0	1.5	
66	Репетиция на сцене	1.5	0	1.5	
67	Репетиция на сцене	1.5	0	1.5	
68	Репетиция на сцене	1.5	0	1.5	
69	Репетиция на сцене	1.5		1.5	
70	Подготовка декораций	1.5	0	1.5	
71	Подготовка декораций	1.5	0	1.5	
72	Отчётный концерт	1.5	0	1.5	
	ВСЕГО	108			

Планируемые результаты В результате реализации программы каждый обучающийся должен иметь: **Предметные результаты:**

- теоретические основы актёрского мастерства;
- этапы работы над спектаклем;
- законы сценического действия;
- основы сценической речи;
- принципы построения литературной композиции.

Личностные результаты:

- элементами внутренней и внешней техники актёра; □ словесным действием в спектакле; □ речевым общением.

Учащиеся, прошедшие обучение по данной программе, должны получить общие сведения о театральном искусстве, теоретические знания и практические навыки:

- пользования театральными понятиями и терминами: «этюд», «действие», «событие», «конфликт», «образ», «пауза» и т.д.;
- использование необходимых актерских навыков: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в

предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память, общаться со зрителем;

- владения необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи;
- активного проявления своих индивидуальных способностей в работе над общим делом – оформлении декораций, записей фонограмм.

Метапредметные результаты:

- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- представлять движения в воображении и мыслить образами;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью; □ создавать точные и убедительные образы.

В результате реализации программы обучающиеся становятся настоящими любителями театра – активными участниками школьной самодеятельности, осознают ценность своей театрально-творческой деятельности для окружающих. А главное, стремятся к постоянному духовному совершенствованию, расширению своего культурного кругозора.

Раздел II «Комплекс организационно – педагогических условий»

№	Название темы	Кол-во часов	План	Факт	УДД
1	Вводное занятие	1.5			<i>Предметные результаты</i>
2	Инструктаж по ТБ	1.5	06.09		
Раздел 1. Основы театрального искусства– 15 ч.					
3	Театр снаружи и изнутри	1.5	11.09		теоретические основы актёрского мастерства; этапы работы над спектаклем; законы сценического
4	Театры мира	1.5	13.09		
5	Виды театрального искусства	1.5	18.09		

6	Работа в жанре	1.5	20.09		действия; основы сценической речи;
---	----------------	-----	-------	--	------------------------------------

7	Рождение спектакля	1.5	25.09		принципы построения литературной композиции.
8	Этапы сценической подготовки	1.5	27.09		
10	От сценария до премьеры	1.5	02.10		
11	Особенности театрального искусства	1.5	04.10		
12	Культура поведения в театре.	1.5	09.10		
13	Театральный этикет	1.5	11.10		

Раздел II. Актёрское мастерство - 6ч.

14	Внимание. Концентрация в сценическом образе.	1.5	16.10		<i>Личностные результаты:</i> элементами внутренней и внешней техники актёра;
15	Правильный выбор объекта внимания	1.5	18.10		
16	Объекты произвольного внимания	1.5	23.10		
17	Творческий зажим и актёрская сосредоточенность.	1.5	25.10		

Раздел IV. Работа над спектаклем 27ч.

18	Работа с текстом сценария	1.5	30.10		словесным действием в спектакле; речевым общением. Учащиеся, прошедшие обучение по данной программе, должны
19	Работа с текстом сценария	1.5	01.11		
20	Сцен движения	1.5	06.10		
21	Сцен движения	1.5	08.10		

22	Репетиция на сцене	1.5	13.11		получить общие сведения о театральном искусстве, теоретические знания и практические навыки: пользования театральными
23	Репетиция на сцене	1.5	15.11		
24	Репетиция на сцене	1.5	20.11		
25	Репетиция на сцене	1.5	22.11		
26	Репетиция на сцене	1.5	27.11		

					понятиями и терминами: «этюд», «действие», «событие», «конфликт», «образ», «пауза» и т.д.;
27	Репетиция на сцене	1.5	29.11		
28	Репетиция на сцене	1.5	04.12		
29	Репетиция на сцене	1.5	06.12		
30	Репетиция на сцене	1.5	11.12		
31	Репетиция на сцене	1.5	13.12		
32	Репетиция на сцене	1.5	18.12		
33	Подготовка декораций	1.5	20.12		
34	Подготовка декораций	1.5	25.12		
35	Премьера спектакля	1.5	27.12		
Раздел II. Актёрское мастерство – 12 часов					
36	Упражнения для раскрепощения и снятия телесных зажимов	1.5	15.01		использование необходимых актерских навыков: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в
37	Создание «Мышечного контролёра»	1.5	17.01		
38	Сценические зажимы, работа над расслаблением	1.5	22.01		

39	Тренинг на мышечное расслабление.	1.5	24.01		предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память, общаться со зрителем;
40	Воображение и внимание.	1.5	29.01		
41	Проигрывание роли в воображении	1.5	31.01		
42	Воображение в творческом импульсе.	1.5	05.02		
43	Умение видеть внутреннюю жизнь образа.	1.5	07.02		
Раздел III. Пластика 24ч.					
44	Сценическое движение	1.5	12.02		владения необходимыми навыками пластической
45	Обучение технике движения	1.5	14.02		

					выразительности и сценической речи; активного проявления своих индивидуальных способностей в работе над общим делом – оформлении декораций, записей фонограмм
46	Упражнения на развитие баланса и координации	1.5	19.02		
47	Упражнение на развитие напряжения	1.5	21.02		
48	Освоение сценического пространства	1.5	26.02		
49	Мезансцена, первый план.	1.5	28.02		

50	Звуковое освоение пространства.	1.5	04.03		Метапредметные результаты: <ul style="list-style-type: none"> • воспроизводит свои действия в заданной ситуации; • представлять движения в воображении и мыслить образами;
51	Освоение пространства в сцендвижении.	1.5	06.03		
52	Музыка в сцендвижении	1.5	11.03		
53	Синхронность движения	1.5	13.03		
54	Театральная хореография	1.5	18.03		

55	Театральная хореография	1.5	20.03		<ul style="list-style-type: none"> находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
56	Из чего состоит сценический образ.	1.5	25.03		
57	Внешние факторы сценического образа.	1.5	27.03		
58	Убедительность сценического образа.	1.5	01.04		
59	Рождение сценического образа.	1.5	03.04		
Раздел IV. Работа над спектаклем 29ч.					
60	Работа над текстом сценария	1.5	08.04		<ul style="list-style-type: none"> самостоятельно работать над сценическим образом и ролью; создавать точные и убедительные образы.
61	Работа над текстом сценария	1.5	10.04		
62	Работа над сцен движением	1.5	15.04		
63	Работа над сцен движением	1.5	17.04		
64	Репетиция на сцене	1.5	22.04		
65	Репетиция на сцене	1.5	24.04		
66	Репетиция на сцене	1.5	29.04		
67	Репетиция на сцене	1.5	01.05		
68	Репетиция на сцене	1.5	6.05		
69	Репетиция на сцене	1.5	08.05		
70	Подготовка декораций	1.5	13.05		

71	Подготовка декораций	1.5	15.05	
72	Отчётный концерт	1.5	20.05	
	ВСЕГО	108		

Раздел III

Воспитание

1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания учащихся

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

— усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;

— формирование и развитие личностного отношения детей к театру, к собственным нравственным позициям и этике поведения в творческом объединении;

— приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе творческого объединения, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

— освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);

— принятие и осознание ценностей музыки, театра, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;

— воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;

— формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;

— воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;

— воспитание уважения к художественной культуре народов России, мировому театральному искусству;

— развитие творческого самовыражения в театральных постановках, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

2. Формы и методы воспитания

Решение задач информирования учащихся, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в обучении, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей), выступлений на различных площадках школы, района, города.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

3. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности творческого объединения на основной учебной базе реализации программы в МОБУ СОШ № 84 в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей,

интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

4. Календарный план воспитательной работы с учащимися

№ п/п	Наименование мероприятия	Сроки
1.	Выступление на школьной линейке ко Дню учителя	октябрь
2.	Патриотические миниатюры ко Дню Защитника Отечества	февраль
3.	Конкурс театрализованных представлений «Веселый светофор»	февраль – март
4.	Итоговая школьная конференция. Сценки из школьной жизни	май

Условия реализации программы

Программа «Театральное искусство» предназначена для работы с подростками (12-17 лет), рассчитана на срок реализации 1 год, 2 занятия в неделю с обязательной практикой в виде:

- Речевой разминки – разминка артикуляционного аппарата, работа над дыханием, дикцией, речевым диапазоном.
- Актёрских тренингов – игры и упражнения, развивающие внимание, воображение и фантазию, артистическую смелость, координацию; упражнения на снятие мышечных «зажимов», развитие навыков взаимодействия, общения.

Исходя из особенностей учебного плана и специфики занятий, проводятся групповые занятия, количество детей в группе до 15 человек.

Формы подведения итогов и контроля

Методами мониторинга являются анкетирование, интервьюирование, тестирование, наблюдение, социометрия.

Педагогический мониторинг позволяет в системе отслеживать результативность образовательного процесса. Педагогический мониторинг включает в себя:

- традиционные формы контроля:
- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, конкурсы; □ итоговый – открытые спектакли, фестивали.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого обучающегося, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля.

Основными формами подведения итогов по программе является участие учающихся театра – студии конкурсах чтецов, театральных конкурсах, смотрах, постановках, фестивалях муниципального, регионального уровней.

Материально-техническое обеспечение программы

1. Технические средства обучения:

- микшер;
- микрофоны;
- мультимедийный проектор (общешкольный); □ персональный компьютер для учителя (ноутбук); □ аппаратура для музыкального оформления.

2. Экранно-звуковые пособия:

- аудиозаписи;
- видеофонд записей постановок театров;
- видеофильмы по тематике программы;

- мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие тематике программы.

3. Материалы и инструменты:

- стулья;
- прожекторы;
- реквизиты, театральные костюмы;
- декорации;
- ширмы (стационарные, передвижные).

4. Помещение для занятий:

- **Зал** (сценическая площадка) – актовый, оборудованный сценической площадкой, зрительскими местами, а также оснащенный специальным театральным освещением и звуковоспроизводящим оборудованием – для проведения спектаклей, репетиций, общестудийных мероприятий и занятий.

Список литературы

Литература для педагога:

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985.
5. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
6. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.М.: Искусство, 2002.
7. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
8. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
11. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
13. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
14. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. – М.: Просвещение, 2006.
15. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.
16. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.
18. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг.

- Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.
19. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.
22. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.

Литература для детей:

1. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.
5. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.
6. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
9. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.
10. Эфрос А.В. Репетиция-Любовь моя. - М.: 2001.