

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты

1.1 Пояснительная записка программы

Программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральным проектом «Успех каждого ребенка», утвержденным 07.12.2018;
3. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
4. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р (далее – Концепция);
5. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
7. Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
9. Краевыми методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ;

10. Уставом Муниципального общеобразовательного бюджетного учреждения средней общеобразовательной школы №84 города Сочи имени Павлова Наума Захаровича.

Мультипликация как вид детского творчества существует уже, по крайней мере, два десятка лет - как в нашей стране, так и во многих странах мира. Проводимые на различных уровнях смотры, конкурсы, фестивали поэтому, увлекательному виду деятельности вызывают большой интерес детей и взрослых. Благодаря новым компьютерным технологиям искусство мультипликации стало делом, доступным для многих. Мультфильмы теперь с успехом делают и дети.

Мультипликация предоставляет большие возможности для развития творческих способностей, сочетая теоретические и практические занятия, результатом которых является реальный продукт самостоятельного творческого труда детей. В процессе создания мультипликационного фильма у детей развиваются сенсомоторные качества, связанные с действиями рук ребенка, обеспечивающие быстрое и точное усвоение технических приемов в различных видах деятельности, восприятие пропорций, особенностей объемной и плоской формы, характера линий, пространственных отношений; цвета, ритма, движения.

Творческие способности, направленные на создание нового, формируются только на нестандартном материале, который делает невозможным работу по существующему шаблону, анимация - искусство, разрушающее все стереотипы изображения, движения, создания образов, чьи «границы совпадают только с границами воображения». Все дети любят смотреть мультики. Мультфильмы помогают им узнавать мир, развивают воображение, пространственное мышление, логику, расширяют кругозор. Сделать мультик самому – это невероятно интересно! Именно для детей, желающих делать мультики, разработана данная программа в рамках технической направленности.

Программа курса реализуется в рамках цифрового и гуманитарного профилей центра «Точка Роста», направление – техническое.

Направленность программы

Настоящая программа рассчитана на 1 год обучения. Она предполагает овладение навыками создания видеороликов, воспитание интересов к

творческому процессу, выявление индивидуальных особенностей учащихся, развитие творческих способностей. Теоретические и практические занятия призваны дать представление о специфике деятельности мультипликатора, особенностях производства мультфильмов и их технологиях - организационной, сценарной, операторской, режиссерской. Процесс создания мультиков - особая профессиональная и психологическая среда, требующая определенных навыков и способностей. Особая задача на тренинге - отработка навыков и приемов работы с новыми современными программами по созданию видео. Ребята овладевают знаниями и опытом общения с компьютером и техническим оснащением телестудии, осваивают компьютерные программы позволяющие производить запись и монтаж телепрограмм.

Актуальность программы

Актуальность программы предполагает: раскрытие индивидуальных способностей учащегося, развитие определенных способностей для адаптации в окружающем мире; расширение кругозора учащихся, повышение эмоциональной культуры, культуры мышления. Актуальность программы также обусловлена ее технической значимостью. Учащиеся приобретают опыт работы с информационными объектами, с помощью которых осуществляется видеосъемка и проводится монтаж отснятого материала с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов. Получение базовых знаний и навыков в области создания мультипликации научит планировать процесс съемки, креативно мыслить, работать в коллективе. Дополнительная образовательная программа студии мультипликации стала результатом педагогического поиска эффективной формы детского творческого коллектива и организации его жизнедеятельности через широкую палитру видов творческой деятельности.

Новизна программы

Новизна программы заключается в следующем:

- Содержание занятий построено на взаимодействии различных видов искусства (живопись, декоративно-прикладное творчество, литература, музыка, театр), объединенных общей целью и результатом – созданием мультипликационного фильма.

- Включение в содержание программы разнообразных видов изобразительной деятельности (рисование, лепка, конструирование, изготовление кукол из различных материалов и т.д.) и технической (освоение различных техник съемки, работа с кино, - видео, - аудио аппаратурой) деятельности.

- Использование системы заданий и упражнений, раскрывающих изобразительно-выразительные возможности искусства мультипликации и направленных на освоение детьми различных материалов и технических приемов художественной выразительности.

- Применение системно-деятельностного подхода при подаче как теоретического, так и практического материала с обязательной демонстрацией мультипликационных кинофильмов, слайд-фильмов, а также практической деятельности с использованием технических средств.

Педагогическая целесообразность.

При реализации программы одной из основных педагогических технологий является игровая технология. Игра используется не только как средство развития каждого ребенка, но и как основа игровой технологии при организации всего образовательного процесса. Влияние игры на развитие личности учащегося заключается в том, что через игру он знакомится с поведением и взаимоотношениями сверстников, а также взрослых людей, которые становятся образцом для его собственного поведения, в игре приобретаются основные навыки общения, качества, необходимые для установления контакта со сверстниками. Захватывая ребенка и заставляя его подчиняться правилам, соответствующим взятой на себя роли.

Игровая технология строится как целостное образование, охватывающее определенную часть образовательного процесса и объединенное общим содержанием, сюжетом, персонажами. В нее включаются последовательно игры и упражнения, формирующие умение выделять основные, характерные признаки предметов, сравнивать, сопоставлять их; группы игр на обобщение предметов по определенным признакам; группы игр, в процессе которых у учащихся развивается умение отличать реальные явления от нереальных; группы игр, воспитывающих умение владеть собой, быстроту реакции на слово,

фонематический слух, смекалку и др. При этом игровой сюжет помогает активизировать образовательный процесс и является необходимым условием эмоционально-чувственного развития учащихся, что необходимо при создании мультфильмов.

В ходе освоения образовательной программы сделан упор на приоритет развития в обучении и воспитании. Применяется технология развивающего обучения, которая предполагает взаимодействие педагога и детей на основе коллективно-распределительной деятельности, поиске различных способов решения образовательных задач посредством организации учебного диалога в исследовательской и поисковой деятельности обучающихся. На занятиях осуществляется стимулирование рефлексивных способностей ребенка, обучение навыкам самоконтроля и самооценки.

Проектная технология при реализации программы Мультипликация позволяет осуществлять активное формирование детского мышления и восприятия, основ продуктивной деятельности. Дети приобретают опыт целеполагания, поиска необходимых ресурсов, планирования собственной деятельности и ее осуществления, достижения результата, анализа соответствия цели и результата. Применение данной технологии способствует (в большей или меньшей мере) развитию у детей таких способностей как:

- исследовательские (генерировать идеи, выбирать лучшее решение);
- социальное взаимодействие (сотрудничать в процессе учебной деятельности, оказывать помощь товарищам и принимать их помощь, следить за ходом совместной работы и направлять ее в нужное русло);
- оценочные (оценивать ход, результат своей деятельности и деятельности других);
- информационные (самостоятельно осуществлять поиск нужной информации; выявлять, какой информации или каких умений недостает);
- презентационные (выступать перед аудиторией; отвечать на запланированные и незапланированные вопросы; использовать различные средства наглядности; демонстрировать артистические возможности);
- рефлексивные (отвечать на вопросы: «Чему я научился?», «Чему мне необходимо научиться?»);

- менеджерские (проектировать процесс; планировать деятельность, время, ресурсы; принимать решение; распределять обязанности при выполнении коллективного дела).

Особое внимание уделяется применению лично-ориентированной технологии, когда главной ценностью образовательного процесса определяется сам ребенок, культура, творчество. В этом случае образование — это деятельность, которая охраняет и поддерживает детство ребенка, сохраняет, передает и развивает культуру, создает творческую среду развития ребенка, подготавливает его к жизни в современном обществе, стимулирует индивидуальное и коллективное творчество.

Отличительными особенностями программы является доступность изложения материала для разных возрастных групп. Формирование знаний и умений осуществляется на доступном уровне, что предоставляет обучающимся возможность творческого развития по силам и интересам в индивидуальном темпе. Содержание программы даёт возможность педагогу использовать разные сетевые формы взаимодействия с обучающимися. Открытая образовательная среда предполагает создание ученических блогов в интернет-пространстве с выпуском мультфильмов, а также большое количество форумов для активизации живого взаимодействия и развития коммуникационных навыков у детей.

Условия реализации программы

Занятия проходят не только в традиционной форме, но и в форме игры, что очень привлекает и заинтересовывает детей. Ведь именно игра помогает дошкольникам легко и быстро усваивать учебный материал, оказывая благотворное влияние на развитие и лично-мотивационную сферу.

Адресат программы

Программа предназначена для учащихся 13–15 лет. В объединение принимаются все желающие обучающиеся, увлеченные медийным творчеством, любящие творить, интересующиеся мультипликацией. Количество обучающихся 20-22 человека. Программа рассчитана на детей разного уровня развития.

Уровень программы, объем и сроки реализации.

Уровень программы - базовый.

Программа рассчитана на 1 год обучения. На изучение программы отводится 72 часа.

Форма обучения: очная.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу. Продолжительность одного часа составляет 40 минут.

Особенности организации образовательного процесса: состав группы на протяжении изучения программы постоянный.

Форма и виды занятий по программе способствуют формированию навыков самостоятельной исследовательской деятельности и созданию конечного продукта – проекта. Для достижения результата проводятся практические и творческие работы.

Работа объединения направлена на взаимодействие всех обучающихся в центре Точка Роста.

1.2 Цель программы:

Предоставить обучающимся достаточный объём начальных теоретических и практических знаний в области современных медийных технологий и обеспечить условия для культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности; развить интеллектуальные способности; сформировать у обучающихся устойчивого интереса и положительной мотивации к обучению; развить творческую личность, способную к самоопределению и самореализации, через эстетическую, нравственную и духовную силу изобразительного искусства посредством анимационной и мультипликационной деятельности .

Задачи программы:

Обучающие:

- познакомить обучающихся с основными видами мультипликации;
- научить создать перекладную рисованную, пластилиновую и кукольную анимацию и в этих техниках озвучить мультфильмы;
- научить различным видам анимационной деятельности с применением различных художественных материалов;
- познакомить обучающихся с основными технологиями создания мультфильмов, планированию общей работы, разработке и изготовлению

марионеток, фонов и декораций, установке освещения, съёмке кадров, озвучиванию и сведению видео- и звукорядов;

- обучить компьютерным технологиям как основе научно-технического прогресса в мультипликации. - обучение основам изобразительной грамоты и формирование художественных знаний, умений и навыков;

- приобретение и углубление знаний основ проектирования и управления проектами;

- ознакомление с методами и приёмами сбора и анализа информации;

- обучение проведению исследований, презентаций и межпредметной позиционной коммуникации;

- обучение работе на специализированном оборудовании и в программных средах;

- знакомство с хард-компетенциями, позволяющими применять теоретические знания на практике в соответствии с современным уровнем развития технологий.

Развивающие:

- развитие интереса к мультипликации и желания к самостоятельному творчеству;

- развитие художественно-эстетического вкуса, фантазии, изобретательности, логического мышления и пространственного воображения, формирование интереса к основам изобретательской деятельности;

- приобретение опыта использования ТРИЗ при формировании собственных идей и решений;

- формирование понимания прямой и обратной связи проекта и среды его реализации, заложение основ социальной и экологической ответственности;

- развитие софт-компетенций, необходимых для успешной работы вне зависимости от выбранной профессии.

Воспитательные:

- развитие творческих и коммуникативных способностей и навыков;

- активизация мыслительного процесса и познавательного интереса;

- развитие умения импровизировать, сочинять, фантазировать, т.е. творчески относиться к поставленной задаче;

- развивать у детей способности к логическому, творческому мышлению;
- создавать условия к саморазвитию воспитанников;
- развитие интеллектуальных качеств личности;
- формирование проектного мировоззрения и творческого мышления;
- воспитание собственной позиции по отношению к деятельности и умение сопоставлять её с другими позициями в конструктивном диалоге;
- воспитание культуры работы в команде.

1.3 Содержание программы

1.3.1 Учебный план

№ п/п	Название разделов/тем	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Раздел 1. «Теоретические основы мультипликации»	3	3		
1.1.	Вводное занятие. Условия безопасной работы. Введение в образовательную программу. Инструктаж по технике безопасности	1	1		теоретическая
1.2.	Знакомство с историей мультипликации.	1	1		теоретическая
1.3	Знакомство с видами мультипликации. Просмотр и обсуждение мультфильмов.	1	1		теоретическая
	Раздел 2. Программы для создания мультфильмов	6	4	2	
2.1.	Устройство фотокамеры. История фотографии.	1	1		теоретическая
2.2.	Обзор программ для обработки фото. <i>Кейс 1. Техника фотосъёмки.</i>	1	1		теоретическая
2.3	Знакомство с программой Movie Maker	2	1	1	теоретическая
2.4	Знакомство с программой Stop Motion	2	1	1	теоретическая
	Раздел 3. Создание мультфильмов из	20	7	13	

	конструктора LEGO				
3.1.	Выбор сюжета для экранизации	1		1	практическая
3.2.	Изготовление героев, фона. Распределение ролей.	2	1	1	практическая
3.3	Установка сцены-макета, расстановка героев.	1		1	практическая
3.4	Стоп-кадровая съемка.	4	1	3	практическая
3.5	Копирование фотографий в папку компьютера и работа с программой	2	1	1	практическая
3.6	Озвучивание мультфильма.	2	1	1	практическая
3.7	Монтаж мультфильма.	4	1	3	практическая
3.8	<i>Кейс 2. Наложение титров и музыки.</i>	2	1	1	практическая
3.9	Демонстрация фильма.	2	1	1	практическая
	Раздел 4. Создание мультфильмов из пластилина	20	8	12	
4.1.	Выбор сюжета для экранизации	1	1		практическая
4.2.	Изготовление героев, фона. Распределение ролей.	2	1	1	практическая
4.3	Установка сцены-макета, расстановка героев.	1		1	практическая
4.4	Стоп-кадровая съемка.	4	1	3	практическая
4.5	Копирование фотографий в папку компьютера и работа с программой	2	1	1	практическая
4.6	Озвучивание мультфильма.	2	1	1	практическая
4.7	Монтаж мультфильма.	4	1	3	практическая
4.8	Наложение титров и музыки.	2	1	1	практическая
4.9	Демонстрация фильма.	2	1	1	практическая
	Раздел 5. Создание мультфильмов из бумаги	20	8	12	
5.1.	Выбор сюжета для экранизации	1	1		практическая
5.2.	Изготовление героев, фона. Распределение ролей.	2	1	1	практическая
5.3	Установка сцены-макета, расстановка героев.	1		1	практическая
5.4	<i>Кейс 3. Стоп-кадровая съемка.</i>	4	1	3	практическая
5.5	Копирование фотографий в папку компьютера и работа с программой	2	1	1	практическая

5.6	Озвучивание мультфильма.	2	1	1	практическая
5.7	Монтаж мультфильма.	4	1	3	практическая
5.8	Наложение титров и музыки.	2	1	1	практическая
5.9	Демонстрация фильма.	2	1	1	практическая
	Раздел 6. Итоговая творческая работа	3		3	творческая работа
ИТОГО		72	28	44	

Кейсы, входящие в программу	Краткое содержание
Кейс 1. Техника фотосъемки	Кейс знакомит обучающихся с разновидностями техник фотографии. Решая задачу кейса, обучающиеся проходят следующие тематики: виды фотографии; изучение композиций изображений; функции камеры; мобильная фотография; возможности применения в мультипликации.
Кейс 2. Наложение титров и музыки	Кейс знакомит обучающихся с видами титров для анимации, а также видов музыкального сопровождения и наложения аудиофайлов на видео. Пройдя кейс, обучающиеся узнают про принципы работы музыкального редактирования, монтажа, основные этапы его создания, историю, современные виды программ. Создание собственных музыкальных файлов для озвучивания видеороликов.
Кейс 3. Стоп-кадровая съёмка	Кейс знакомит обучающихся с приёмами покадровой бумажной анимации. Решая задачу кейса, обучающиеся узнают про принципы движения в мультфильмах, процессах его создания, начинают осваивать навык 3D-моделирования для декораций, создают готовый продукт.

1.3.2 Содержание учебного плана

Раздел 1. «Теоретические основы мультипликации».

Тема 1.1. Вводное занятие. Условия безопасной работы. Введение в образовательную программу. Инструктаж по технике безопасности.

Теория. Знакомство. Введение в программу. Тематический план занятий.
Техника безопасности на занятиях. Базовые навыки владения компьютером.

Обобщение и систематизация имеющихся знаний и представлений о мультипликации. Новые термины. Профессия мультипликатора. Роль мультиков в обществе.

Тема 1.2. Знакомство с историей мультипликации.

Теория. Знакомство детей с историей движущегося изображения в искусстве. Первые анимационные опыты в Европе XIX века. Развитие анимации в России. Современная анимация.

Тема 1.3. Знакомство с видами мультипликации. Просмотр и обсуждение мультфильмов.

Теория. Виды мультипликаций. Просмотр мультфильмов, обсуждение увиденного. Выявление уровня знаний детей о создании мультфильмов, терминов, героев.

Раздел 2. Программы для создания мультфильмов.

Тема 2.1. Устройство фотокамеры. История фотографии.

Теория. Изучение фотоаппарата, его устройства и режимов. История развития фотографий. Особенности мобильной фотографии.

Практика. Съёмка цифровым фотоаппаратом с учётом применения основных правил композиции, составление композиций. Просмотр и анализ мобильных фотографий.

Тема 2.2. Обзор программ для обработки фото.

Кейс 1. Техника фотосъёмки.

Теория. Основные изобразительные средства фотографии (размещение, равновесие и симметрия, формат, светотеневых соотношений). Основы работы по обработке файлов цифровых изображений в одной из доступных программ. Мультипликационная съёмка. Основные принципы разработки движений персонажа. Хронометраж действия, темп, количеством фаз, протяженность действия, число кадров. Покадровая натурная мультипликация. Плоская перекладка. Создание плоской перекладки с помощью фотокамеры.

Практика. Работа по обработке файлов цифровых изображений в одной из доступных программ. Съёмка отдельных фрагментов мультфильма.

Тема 2.3. Знакомство с программой Movie Maker.

Теория. Знакомство с программой для создания видеороликов. Основные приемы работы. Структура окна программы. Создание и редактирование видеоролика. Настройка переходов между фрагментами, наложение звука, оформление.

Практика. Сохранение мультимедийных клипов в компактных форматах. Участие в деятельности школы. Создание тематических видеороликов.

Тема 2.4. Знакомство с программой Stop Motion.

Теория. Знакомство с программой Stop Motion. Сущность, назначение и возможности программы. Структура окна. Режимы работы. Создание и сохранение проекта. Редактирование проекта. Захват видео с видеокамер и других внешних устройств захвата. Работа в программе. Редактирование видеофайлов. Экспорт видеороликов. Создание видеороликов школьных мероприятий в Stop Motion.

Практика. Сохранение мультимедийных клипов в компактных форматах. Участие в деятельности школы. Создание тематических видеороликов.

Раздел 3. Создание мультфильмов из конструктора LEGO

Тема 3.1. Выбор сюжета для экранизации

Теория. Знакомство с составлением сюжета. Игра-ассоциация «Букет идей». Обсуждение сценария и героев мультфильма. Разработка сценария.

Тема 3.2. Изготовление героев, фона. Распределение ролей.

Теория. Виды конструирования. Варианты создания фонов.

Практика. Создание героев из частей LEGO-человечков. Создание фонов для сюжета. Распределение ролей.

Тема 3.3. Установка сцены-макета, расстановка героев.

Практика. Конструирование и постановка сцены-макета, расстановка героев в соответствии с сюжетной линией.

Тема 3.4. Стоп-кадровая съемка.

Теория. Знакомство с кадром. Просмотр кадров мультфильма в компьютерных программах. Знакомство с понятиями «план, ракурс». Просмотр видеофрагментов о работе режиссёров, операторов.

Практика. Покадровая съёмка мультфильма.

Тема 3.5. Копирование фотографий в папку компьютера и работа с программой.

Теория. Процесс копирования фотографий в компьютер. Виды программ для работы с фотографиями.

Практика. Работа с отснятыми фотографиями. Копирование файлов из фотоаппарата в компьютер. Обработка снимков в программах.

Тема 3.6. Озвучивание мультфильма.

Теория. Овладение навыками сценической речи. Упражнения «для снятия мышечных зажимов», «артикуляционная гимнастика», «ораторского искусства. Дикция», «Сценическая речь», «Изменение высоты голоса, то есть расширение его диапазона», совершенствования органов дыхания. Мастерство речи. Упражнения для совершенствования органов дыхания.

Практика. Отработка навыка быстро и четко говорить на основе полученных знаний. Озвучивание мультфильма и запись голоса в файлы. Перенос полученного материала в компьютер.

Тема 3.7. Монтаж мультфильма.

Теория. Программы для видеомонтажа. Нюансы мобильной видеосъемки и монтажа. Программы для мобильных телефонов и сервисы.

Практика. Настройки программы для начала работы. Работа с программой видеомонтажа. Экспортирование файла - видеосюжета.

Тема 3.8. Кейс 2. Наложение титров и музыки.

Теория. Понятия «титры, субтитры». Прослушивание аудиофайлов.

Практика. Вставка титров, субтитров и аудиофайлов в сюжетный видеоролик. Выбор и обсуждение наиболее выразительных кадров для монтажа. Обсуждение возможных вариантов титров (шрифт, цвет букв, фон и т.д.). Название фильма.

Тема 3.9. Демонстрация фильма.

Практика. Презентация видеороликов учащимися.

Раздел 4. Создание мультфильмов из пластилина.

Тема 4.1. Выбор сюжета для экранизации

Теория. Обсуждение сценария и героев мультфильма. Разработка сценария.

Тема 4.2. Изготовление героев, фона. Распределение ролей.

Теория. Виды пластилина и лепки. Варианты создания фонов.

Практика. Создание героев из пластилина. Создание фонов для сюжета. Распределение ролей.

Тема 4.3. Установка сцены-макета, расстановка героев.

Практика. Конструирование и постановка сцены-макета, расстановка героев в соответствии с сюжетной линией.

Тема 4.4. Стоп-кадровая съемка.

Теория. Знакомство с кадром. Просмотр кадров мультфильма в компьютерных программах. Знакомство с понятиями «план, ракурс». Просмотр видеофрагментов о работе режиссёров, операторов.

Практика. Покадровая съёмка мультфильма.

Тема 4.5. Копирование фотографий в папку компьютера и работа с программой.

Теория. Процесс копирования фотографий в компьютер. Виды программ для работы с фотографиями.

Практика. Работа с отснятыми фотографиями. Копирование файлов из фотоаппарата в компьютер. Обработка снимков в программах.

Тема 4.6. Озвучивание мультфильма.

Теория. Овладение навыками сценической речи. Упражнения «для снятия мышечных зажимов», «артикуляционная гимнастика», «ораторского искусства. Дикция», «Сценическая речь», «Изменение высоты голоса, то есть расширение его диапазона», совершенствования органов дыхания. Мастерство речи. Упражнения для совершенствования органов дыхания.

Практика. Отработка навыка быстро и четко говорить на основе полученных знаний. Озвучивание мультфильма и запись голоса в файлы. Перенос полученного материала в компьютер.

Тема 4.7. Монтаж мультфильма.

Теория. Программы для видеомонтажа. Нюансы мобильной видеосъемки и монтажа. Программы для мобильных телефонов и сервисы.

Практика. Настройки программы для начала работы. Работа с программой видеомонтажа. Экспортирование файла - видеосюжета.

Тема 4.8. Наложение титров и музыки.

Теория. Понятия «титры, субтитры». Прослушивание аудиофайлов.

Практика. Вставка титров, субтитров и аудиофайлов в сюжетный видеоролик. Выбор и обсуждение наиболее выразительных кадров для монтажа. Обсуждение возможных вариантов титров (шрифт, цвет букв, фон и т.д.). Название фильма.

Тема 4.9. Демонстрация фильма.

Практика. Презентация видеороликов учащимися.

Раздел 5. Создание мультфильмов из бумаги.

Тема 5.1. Выбор сюжета для экранизации

Теория. Обсуждение сценария и героев мультфильма. Разработка сценария.

Тема 5.2. Изготовление героев, фона. Распределение ролей.

Теория. Виды бумажной аппликации. Варианты создания фонов.

Практика. Создание героев из бумаги. Создание фонов для сюжета. Распределение ролей.

Тема 5.3. Установка сцены-макета, расстановка героев.

Практика. Конструирование и постановка сцены-макета, расстановка героев в соответствии с сюжетной линией.

Тема 5.4. Кейс 3. Стоп-кадровая съёмка.

Теория. Знакомство с кадром. Просмотр кадров мультфильма в компьютерных программах. Знакомство с понятиями «план, ракурс». Просмотр видеофрагментов о работе режиссёров, операторов.

Практика. Покадровая съёмка мультфильма.

Тема 5.5. Копирование фотографий в папку компьютера и работа с программой.

Теория. Процесс копирования фотографий в компьютер. Виды программ для работы с фотографиями.

Практика. Работа с отснятыми фотографиями. Копирование файлов из фотоаппарата в компьютер. Обработка снимков в программах.

Тема 5.6. Озвучивание мультфильма.

Теория. Овладение навыками сценической речи. Упражнения «для снятия мышечных зажимов», «артикуляционная гимнастика», «ораторского искусства. Дикция», «Сценическая речь», «Изменение высоты голоса, то есть расширение его диапазона», совершенствования органов дыхания. Мастерство речи. Упражнения для совершенствования органов дыхания.

Практика. Отработка навыка быстро и четко говорить на основе полученных знаний. Озвучивание мультфильма и запись голоса в файлы. Перенос полученного материала в компьютер.

Тема 5.7. Монтаж мультфильма.

Теория. Программы для видеомонтажа. Нюансы мобильной видеосъемки и монтажа. Программы для мобильных телефонов и сервисы.

Практика. Настройки программы для начала работы. Работа с программой видеомонтажа. Экспортирование файла - видеосюжета.

Тема 5.8. Наложение титров и музыки.

Теория. Понятия «титры, субтитры». Прослушивание аудиофайлов.

Практика. Вставка титров, субтитров и аудиофайлов в сюжетный видеоролик. Выбор и обсуждение наиболее выразительных кадров для монтажа. Обсуждение возможных вариантов титров (шрифт, цвет букв, фон и т.д.). Название фильма.

Тема 5.9. Демонстрация фильма.

Практика. Презентация видеороликов учащимися.

Раздел 6. Подведение итогов

Тема 9.1. Итоговая творческая работа.

Практика. Мультипликационные видеоролики. Творческая итоговая работа.

1.3.3 Ожидаемый результат:

Предметные результаты

знать:

- правила безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов;

- название и назначение инструментов для работы с бумагой, картоном, красками, LEGO-конструктора и др. материалами;
- начальные сведения из истории создания мультфильмов;
- виды мультфильмов (по жанру, по метражу, по варианту исполнения);
- различные виды декоративного творчества в анимации (рисунок, лепка, природный и другие материалы);
- этапы создания мультфильма;

уметь:

- изготавливать персонажей мультфильмов из пластилина, бумаги, LEGO-конструктора и т.п.;
- определить порядок действий, планировать этапы своей работы;
- применять различные виды декоративного творчества в анимации;
- комбинировать различные приемы работы для достижения поставленной технической и художественно-творческой задачи.
- получат возможность научиться самостоятельно организовывать поиск информации;
- приобретут умение работать в проектном режиме;
- приобретут опыт уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;
- научатся давать самооценку результатам своего труда;
- приобретут первый опыт проведения презентаций своих достижений;
- приобретут первоначальные навыки работы с ПК в процессе создания видеороликов;
- научатся совместно договариваться о правилах общения и поведения на занятиях кружка и следовать им.

Метапредметные результаты:

- принятие и освоение социальной роли учащегося, развитие мотивов учебной деятельности;
- развитие навыков сотрудничества со сверстниками при групповом и командном творческом взаимодействии;
- овладение правилами поведения на занятиях;

- умение анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели;
- умение выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для обучающегося видах творческой и игровой деятельности;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- формирование ценностного отношения к мультипликации, как к культурному наследию народа;
- приобретут первичные навыки готовности слушать собеседника и вести диалог;
- признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;
- излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

По окончании обучения обучающиеся получают знания теории и практики цифровой фотографии, цифровой камерой (различных типов), зеркальным фотоаппаратом и квадрокоптером, видеокамерой.

Технологические навыки дети получают, работая с зеркальной фотокамерой, видеокамерой, смартфоном и квадрокоптером. Обучающиеся осваивают навыки обработки фотографий и видеосюжетов в графических редакторах, программах и навыки систематизации и размещения их в Интернете.

Предполагается участие обучающихся в конкурсах, выставках. Педагогу желательно организовывать практикумы по организации фото- и видеосъемки в различных конкретных съемочных ситуациях, вести постоянную работу по организации фото- и видеокурсов, пленэров, способствующих отработке практических навыков, развитию технологического мастерства и творческой индивидуальности.

В результате освоения обучающиеся будут знать:

- технические возможности и особенности современной фототехники, видеотехники, способы её эффективного применения;
- назначение и возможности использования современного компьютерного и демонстрационного оборудования, программного обеспечения при работе с фотографиями и видео;

- назначение и возможности программы Movie Maker и Stop Motion;
- значение профессиональных терминов и понятий;
- основные законы композиции, различные виды и жанры фотографии и видео;
- основные навыки оценивания видеосюжетов для различных мероприятий;
- основные этапы возникновения, истории и развития журналистики, ее роль и место в современном мире;

будут уметь:

- эффективно использовать технические средства фотосъемки, информационно-коммуникационные и проектные технологии при создании, обработке и презентации фото- и видеосюжетов;
- эффективно использовать современное компьютерное и демонстрационное оборудование, программное обеспечение при работе с фотографиями и видеороликами;
- применять возможности графического редактора для создания и обработки изображений, фотоколлажей, спецэффектов;
- производить фото- и видеосъемку в разных режимах с применением грамотно выстроенной композиции кадра, освещения;
- четко формулировать задачу съемки, адекватно и критически анализировать и оценивать ее результаты;
- оформлять видеосюжеты, размещать их в медиапространстве;
- выполнять правила техники безопасности, гигиены, эргономики и ресурсосбережения при работе со средствами информационных и коммуникационных технологий.

Личностные результаты:

- быть мотивированным к обучению, готовности и способности к саморазвитию на основе изученного материала;
- освоение социальных норм и правил поведения в группе;
- уметь нести ответственность за результат своего труда;
- получить навыки самоконтроля и самонаблюдения;
- формировать навык самоанализа;

- формирование и укрепление нравственных ориентиров.

Метапредметные результаты:

- знание основных вех истории кинематографа и телевидения;
- умение разбираться в жанрах и направлениях кинематографа и ТВ;
- умение творчески осмысливать действительность;
- повышение уровня развития общей культуры и поведенческой этики;
- профессиональное самоопределение обучающегося.

Раздел 2 о воспитании в дополнительной общеобразовательной программе «Школьная студия мультипликации»

1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания учащихся

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

— усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;

— формирование и развитие личностного отношения детей к робототехнике, к собственным нравственным позициям и этике поведения в творческом объединении;

— приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе творческого объединения, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения,

социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- принятие и осознание ценностей;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- воспитание уважения к культуре народов России, мировому искусству;
- развитие творческого самовыражения, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

2. Формы и методы воспитания

Решение задач информирования учащихся, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в обучении, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей), выступлений на различных площадках школы, района, города.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей и стимулирования, поощрения (индивидуального и

публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

3. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности творческого объединения на основной учебной базе реализации программы в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

4. Календарный план воспитательной работы с учащимися

Модуль	Название мероприятия	Форма проведения	Место и время проведения
1. «Профориентация»	«Посвящение в робототехники»	Конкурсно-развлекательная программа	сентябрь

	Профориентационный урок "Профессии, связанные с робототехникой"	Урок - беседа	ноябрь
	«Моя будущая профессия - инженер»	Анкетирование, дискуссия	январь
2. «Работа с родителями»	Родительское собрание «Знакомство с объединением «Робототехника»»	Беседа	сентябрь
	«Как влияет робототехника на развитие ребенка?»	Беседа, анкетирование	ноябрь
	«Успехи детей по робототехнике»	Индивидуальные консультации	декабрь
3. «Наши ключевые дела»	Конкурсы по робототехнике	детское творчество	в течение года сентябрь
	«Земля без войны»		апрель
	«Память сердца!», посвященные Дню Победы		май
5. «Профилактическая работа»	«Правила поведения в общественных местах»	Беседа	сентябрь-октябрь
	«Простые правила безопасности»	Беседа	декабрь
	«Правила поведения на водоеме»	Беседа	апрель
	«Личная безопасность»	Викторина	март
	«Я иду домой из школы»	Беседа	сентябрь
	«Покатаемся на льду»	Беседа	декабрь
	Безопасность во время каникул	Беседа	октябрь, декабрь, февраль, май

Работа с родителями учащихся или их законными представителями:

- регулярное информирование родителей об успехах и проблемах их детей, о жизни объединения и учреждения в целом;
- помощь родителям обучающихся или их законным представителям в регулировании отношений между ними, администрацией и педагогами учреждения;
- организация родительских собраний, происходящих в режиме обсуждения наиболее острых проблем обучения и воспитания обучающихся;
- привлечение членов семей учащихся к организации и проведению дел (мероприятий) в объединении.

Раздел 3 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

3.1. Календарно-учебный график

Календарно - учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1	01.09.2023	30.06.2024	36	72	2 раза в неделю (1 занятие – 40 минут)

3.2. Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение

Для реализации программы необходимо, чтобы рабочее место обучающегося и преподавателя включали в себя:

1. программа Movie Maker и Stop Motion;
2. программа GIMP;
3. файловый менеджер (в составе операционной системы или др.);
4. почтовый клиент (в составе операционных систем или др.);
5. браузер (в составе операционных систем или др.);
6. антивирусная программа;
7. программа-архиватор;
8. текстовый редактор;
9. ноутбук учителя Acer A315-41G-R8PF 1 шт.
10. ноутбук учащегося Lenovo IdeaPad S145 Series 10 шт.
11. интерактивный дисплей модель Prestigio MULTIBOARD 65" L-SERIES 1 шт.
12. квадрокоптер DJI Mavic Air Flame Red 1 шт.
13. квадрокоптер Квадрокоптер DJI Tello Ryze 3 шт.
14. МФУ HP LaserJet Pro MFP M227sdn 1 шт.
15. принтер Brother HL-L5000D 1 шт.
16. фотоаппарат Canon EOS 2000D kit 1 шт.

17. планшет Appel iPad 2018 1 шт.
18. карта памяти microSDXC UHS-I U1 KINGSTON Canvas Select 64ГБ 2 шт.
19. видеокамера Rekam DVC-340 1 шт.
20. комплект мебели: пуф 3 шт.
21. комплект мебели: стол 3 шт.

Для обучения по программе обучающиеся должны иметь первоначальные навыки работы на компьютере:

- уметь отправлять и получать электронную почту;
- уметь запускать и выполнять базовые операции в интернет-браузере;
- уметь сохранять и открывать на локальном компьютере текстовые, графические, видеофайлы.

3.3. Формы аттестации:

Вводный контроль проводится перед началом обучения в виде опросов, собеседований, педагогических наблюдений. Он предназначен для проверки имеющихся у обучающихся знаний, умений и навыков по фото- и видеоделу, анимации.

Текущий контроль осуществляется в форме беседы, устного опроса (в форме вопрос-ответ), анализа продуктов творческой деятельности обучающихся и тестирования.

Промежуточная аттестация. При полной или частичной реализации программы, при подведении итогов отдельных разделов программы и общего итога используются следующие формы работы: презентации творческих работ, защита проектов, видеосюжетов и конкурсные программы.

Формой итогового контроля является творческая работа и представление портфолио из лучших работ. Учитывается участие обучающихся в индивидуальных, межпредметных и общешкольных проектах, конкурсах, выставках.

Фото- и видеоработы обучающихся оцениваются по следующим критериям:

- аккуратность;
- контрастность;

- оригинальность замысла, композиции;
- правильное и адекватное использование инструментов и функций компьютерных программ;
- креативность и лаконичность материалов.

Результативность обучения обеспечивается применением различных форм, методов и приемов, которые тесно связаны между собой и дополняют друг друга. В ходе практической деятельности педагог тактично контролирует, советует, направляет обучающихся. Большая часть занятий отводится практической работе, по окончании которой проходит обсуждение и анализ. Проводятся различные выставки, фото- и видеокурсы, съемка мультфильмов к а школьным мероприятиям.

Методы определения результата:

- педагогическое наблюдение;
- оценка продуктов творческой деятельности обучающихся;
- беседы, тесты, опросы.

Выявление результатов развития и воспитания

Способом проверки результатов развития и воспитания являются систематические педагогические наблюдения за обучающимися и собеседования. Это позволяет определить степень самостоятельности обучающихся и их интереса к занятиям, уровень гражданской ответственности, социальной активности, культуры и мастерства; анализ и изучение результатов продуктивной деятельности и др.

Личностные достижения обучающихся можно рассматривать как осознанное позитивно-значимое изменение в мотивационной, когнитивной и эмоционально-волевой сферах, обретаемых в ходе успешного освоения избранного вида деятельности.

3.4. Методические материалы

В основу программы заложен системно-деятельностный подход, который обеспечивает:

- формирование готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
- активную учебно-познавательную деятельность обучающихся;

– построение образовательного процесса с учётом индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

Учебно-методическое сопровождение программы

В каждой теме предлагаются материалы и задания к занятию.

В каждом занятии для освоения и закрепления пройденного материала предлагается выполнить практическое задание по теме.

Методика преподавания содержания программы предусматривает:

– проведение лекции по каждой новой теме (материалы выкладываются в сети);

– выполнение обучающимися самостоятельного практического задания на каждом занятии;

– уровень задания определяется педагогом для каждого обучающегося индивидуально с учетом его возможностей, интересов и склонностей;

– при самостоятельном изучении содержания программы обучающийся сам выбирает уровень практической работы;

– для промежуточного и итогового контроля используются тестовые задания;

– обучение по программе сопровождается созданием обучающимися проектов по предлагаемым темам.

Подобная организация обучения способствует решению основных задач современной школы – развитию познавательной активности и творческих способностей обучающихся.

3.5. Список литературы

3.5.1. Список литературы для педагога

Нормативные документы

1. Федеральный закон Российской Федерации № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 «Об образовании в Российской Федерации».

2. Приказ Минпросвещения России № 196 от 09.11.2018 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

3. СанПиН 2.4.4.3172–14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных

организаций дополнительного образования детей». Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации № 41 от 4 июля 2014 г.

4. Приказ Департамента образования города Москвы № 922 от 17.12.2014 «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014–2015 учебном году» (в редакции от 07.08.2015 № 1308, от 08.09.2015 №2074, от 30.08.2016 № 1035, от 31.01.2017 № 30, от 21.12.2018 № 482).

5. Федеральный закон от 27 июля 2006 г. № 149-ФЗ (ред. от 01 мая 2019 г.) «Об информации, информационных технологиях и о защите информации».

Список литературы, используемой при написании Программы

1. Анофриков П.И. Принцип работы детской студии мультипликации Учебное пособие. Детская киностудия «Поиск» / П.И. Анофриков. – Новосибирск, 2008;

2. Гейн А.Г. Информационная культура. – Екатеринбург, Центр «Учебная книга», 2003;

3. Горичева В.С. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. – Ярославль, 2004;

4. Довгялло, Н. Техника и материалы в анимационном фильме. // Искусство в школе. №3. – 2007;

5. Золотарева А.В., Страдина Е.А. Понятие и структура техносферы учреждения дополнительного образования. //Ярославский педагогический вестник. – 2012. –т.2. – № 3, с.208-213;

6. Иткин В.В. Карманная книга мультжюриста. Учебное пособие для начинающих мультипликаторов. Детская киностудия «Поиск» / В. Иткин. – Новосибирск, 2006;

7. Иткин В. В. Как сделать мультфильм интересным / [http://www.drawmanga](http://www.drawmanga;);

8. Иткин В.В. «Жизнь за кадром», (методическое пособие), Новосибирск, 2008;

9. Иванов-Вано. Рисованный фильм// <http://risfilm.narod>;

10. Красный, Ю.Е. «Первые встречи с искусством», (в соавторстве с А.Артболевской, В.Левиным и Л.Курдюковой). - М, «Искусство в школе», 1995
11. Красный Ю.Е. Мультфильм руками детей / Ю.Е. Красный, Л.И. Курдюкова. – М, 2007;
12. Е. Г. Макарова. Движение образует форму. – М.: Самокат, 2012
13. А. А. Мелик-Пашаев, З. Н. Новлянская. Художник в каждом ребенке.– М.: Просвещение, 2008
14. Методическое пособие для начинающих мультипликаторов. Детская киностудия «Поиск»/Велинский Д.В. – Новосибирск, 2004 г.

3.5.2. Электронные образовательные ресурсы

1. <http://www.lbz.ru/> – сайт издательства Лаборатория Базовых Знаний;
2. <http://www.college.ru/> – Открытый колледж;
3. <http://www.klyaksa.net.ru> – сайт учителей информатики;
4. <http://www.rusedu.info> – архив учебных программ;
5. <http://www.multikov.net/>