

УПРАВЛЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА СОЧИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 84 г. СОЧИ

Принята на заседании
педагогического совета СОШ № 84
Протокол № 1 от 30.08.2023 г.

Утверждаю
Директор МОБУ СОШ № 84
О.Н. Рудниченко
Приказ № 376-ОД от 31.08.2023 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Мелодия»

Уровень: ознакомительный
ознакомительный, базовый, углубленный

Срок реализации программы (общее количество часов) 1 год (108 часов)

Возрастная категория: от 7 до 16 лет

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на: бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 58988

Составитель:

Домбровская Юлия Юрьевна
(Ф.И.О. преподавателя)
педагог дополнительного
образования СОШ № 84

г. Сочи 2023 г.

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»:

Пояснительная записка.

Удивительный музыкальный инструмент – человеческий голос. Им наделен каждый из нас. Так высоко, так нежно и чисто звучат голоса детей, кроме того, дети любят петь, выступать на праздниках и внеклассных мероприятиях. Это придаёт им уверенность в себе, развивает эстетический и художественный вкус.

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие детей должны идти взаимосвязано, начиная с самых ранних лет.

Детская эстрада – это достаточно новое направление детского музыкального творчества. Оно привлекает современных детей и подростков своей яркой выразительностью, «взрослыми» аранжировками, разнообразием жанров и современной стилистикой, насыщенным вокалом и возможностью проявить свои креативные способности.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками эстрадного вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа «Мелодия».

В певческой деятельности творческое самовыражение учащихся формируется в ансамблевом пении, одnogолосном и двухголосном исполнении современных песен с сопровождением и без сопровождения, в обогащении опыта вокальной импровизации.

Практика показывает, что вокальный ансамбль – это наиболее доступный, мобильный и актуальный вид коллективного творчества, поскольку, являясь социальной структурой, дает возможность участникам коллектива приобрести не только знания и умения в области музыкального искусства и культуры, но и опыт межличностного общения, что так же входит в спектр педагогических задач. Навыки, приобретенные в процессе обучения в вокальном ансамбле, способствуют развитию творческого потенциала учащихся и дают возможность впоследствии реализовать свои возможности в различных творческих коллективах.

Основным назначением данной образовательной программы является овладение специфической техникой вокального мастерства, соответствующего современным требованиям эстрадного коллективного исполнительского искусства.

Наряду с учебно-воспитательной работой в вокальном коллективе программой предусмотрена и активная концертно-исполнительская деятельность учащихся в массовых мероприятиях и конкурсах вокального мастерства различных уровней.

В программе систематизирован опыт создания детского творческого коллектива на основе многолетней работы по развитию у детей вокальных данных и выработке навыков ансамблевого пения.

Программа составлена в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральным проектом «Успех каждого ребенка», утвержденным 07.12.2018;
3. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
4. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р (далее – Концепция);
5. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от

- 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
7. Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
9. Краевыми методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ;
10. Уставом муниципального общеобразовательного бюджетного учреждения средней общеобразовательной школы № 84 г. Сочи имени Павлова Наума Захаровича.

Направленность программы – художественная.

Новизна программы заключается в том, что она лабильна (от латинского «скользящий, неустойчивый»), так как каждая новая песня подбирается под группу детей с учётом их вокальных возможностей, диапазона, тембра голоса, вокальных и двигательных способностей, психологических особенностей.

Интерес школьников к вокально-эстрадной деятельности позволяет привлекать детей, заполнить активным содержанием их свободное время, развивает творческие способности и самодисциплину, чувство коллективизма, ответственности, формирует гражданскую позицию и собственную значимость.

Актуальность данной программы обусловлена тем, что не все дети могут заниматься в детских музыкальных школах и многих не удовлетворяет перечень дисциплин учебного плана этих школ. Обучение по программе «Мелодия» позволит детям реализовать желание – научиться правильно и красиво исполнять эстрадные произведения, получить возможность для творческого самовыражения.

Педагогическая целесообразность.

Занятие любым видом творческой деятельности заметно обогащает внутренний мир человека, выводит его на совершенно иную орбиту общения с окружающим миром. Занятия эстрадным вокалом не являются в данном случае исключением. Программа «Мелодия» является здоровьесберегающей. Основой хорошего пения является правильное певческое дыхание. Упражнения на дыхание, являющиеся обязательной частью занятий вокалом, улучшают деятельность мозга, обменные процессы, кровообращение, т.е. являются хорошим жизненным тонусом для человеческого организма. Сценическое движение частично решает проблему гиподинамии современных людей. Развитие слуха и памяти на занятиях вокалом помогает решению проблем в учебе. Речевой тренинг воспитывает у детей культуру речи. Участие в коллективных проектах развивает коммуникативные навыки, облегчающие процесс адаптации в обществе. Публичные выступления формируют у учащихся психологическую стойкость, а социально - значимая деятельность учащихся коллектива помогает сформироваться их активной гражданской позиции и неопредмеченного чувства ответственности за личные и коллективные результаты. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Отличительной особенностью данной образовательной программы является скоординированная деятельность нескольких направлений (вокал, музыкально - ритмические движения, актёрское мастерство), направленных на достижение единой цели. Учитывая индивидуальные и возрастные особенности учащихся, подбираются необходимые развивающие упражнения, и составляется вокальный репертуар каждому учащемуся коллектива.

Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия.

Адресат программы.

Программа предназначена для учащихся 7-17 лет, любого пола, без предварительной подготовки.

Набор учащихся в группу осуществляется на основании результатов входной диагностики музыкальных и певческих способностей (прослушивание) и предварительного индивидуального собеседования с целью ознакомления с интересами и потребностями детей, выявления мотивов их выбора и характера заинтересованности в занятиях.

Учебные группы формируются не только по возрастному принципу, но и по уровню развития музыкальных способностей и певческих навыков.

Уровень программы, объем и сроки.

Уровень программы – базовый.

Программа составлена на 108 часов в год. Срок реализации программы – 1 год.

Максимальное количество учащихся в группе 10-12 человек.

Форма обучения – очная.

Режим занятий – Занятия проводятся 2 раза в неделю:

- 1 академический час продолжительностью (45 мин.),
- 2 академических часа с 10-ти минутным перерывом (продолжительность одного часа 45 минут). Всего 3 часа в неделю.

Особенности организации образовательного процесса.

В основе процесса обучения эстраднему пению лежат следующие педагогические принципы:

- ✓ постепенность и последовательность в овладении мастерством пения;
- ✓ единство художественно-эстетического и технического развития учащихся;
- ✓ индивидуальный подход к учащемуся.

Принцип индивидуального подхода к учащемуся особенно важен, так как эстрадное пение отличается многообразием индивидуальных исполнительских манер.

При обучении учитываются:

- ✓ строение голосового аппарата;
- ✓ особенности возрастного периода;
- ✓ общее развитие и кругозор обучающегося;
- ✓ интересы при подборе репертуара;
- ✓ погодные условия, влияющие на общее состояние и чистоту интонирования.

Основные дисциплины программы:

- ✓ Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве;
- ✓ Освоение вокальной техники;
- ✓ Освоение эстрадного вокального репертуара;
- ✓ Исполнительское мастерство;
- ✓ Импровизация.

По данной программе могут обучаться дети с ОВЗ, с сохранным интеллектом. Интерпретируя музыкальные образы, творчески наделяя музыку личностным смыслом,

обучающиеся с ОВЗ обдумывают и собственную жизнь, определяют ценностную позицию. В процессе художественно-педагогического диалога происходит корректировка ценностных отношений, формируется их личностная нравственно-эстетическая оценка.

В программе предусмотрено участие одаренных детей. Музыкальный материал, предлагаемый детям не сложный, разнообразный и вариативный. И подбирается он с учетом возможностей и предпочтений детей. В групповом исполнении такие дети являются солистами.

Исходя из смешанного состава коллектива, в программе предусмотрена разноуровневая технология организации обучения, так как интегрирует различные идеи развивающего обучения, синтезирует элементы разных технологий, в которых приоритетной целью является развитие творческого потенциала учащихся. Для эффективности реализации цели осуществляется гибкость в подборе и использовании методов и форм обучения.

Занятия по данной программе могут проводиться в дистанционном формате. WhatsApp, Skype и ZOOM. Визуальное общение присутствует, все ошибки учащегося фиксируются и корректируются так же как при непосредственном контакте.

Важные компоненты для дистанционного обучения:

- скоростной интернет с обеих сторон.
- технические возможности (наличие фонограммы минус).

Цель: через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у обучающихся устойчивый интерес к эстраднему пению, помочь раскрытию творческого потенциала, в становлении личности, проявлении индивидуальности, развитие навыков самореализации и самовыражения в социуме.

В связи с целями данной программы сформированы задачи обучения и воспитания детей.

Задачи программы:

• **Предметные:**

- наличие интереса к вокальному искусству, стремление к вокально-творческому самовыражению;
- умение применять правильную певческую установку;
- знание цикла упражнений на дыхание, звукообразование, артикуляцию, дикцию и применение приобретённых навыков на практике.
- владение основными навыками исполнения однопольных эстрадных вокальных произведений в ансамбле;
- знание основных жанров вокальной музыки;
- умение определять структуру и понимать смысл вокального произведения;
- стремление передавать характер и настроение песни, правильно распределять дыхание по фразам, умение исполнять легато, нон легато, стаккато;
- владение техникой работы с микрофонами под фонограмму минус в группе и сольно;
- участие в концертах, умение уверенно выходить на сцену, чувствовать исполняемые произведения на большой сцене, раскованно и выразительно исполнять их.

• **Личностные:**

- формирование чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- проявление дисциплинированности, внимательности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей.

• **Метапредметные:**

- формирование понимания красоты музыкального искусства в соответствии с культурными образцами и эстетическими канонами;
- умение активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками при решении музыкально-творческих задач, достижении общих целей;
- умение анализировать своё и чужое исполнение.

**Содержание программы.
Учебный план.**

<i>№ п/п</i>	<i>Название раздела, темы.</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>теория</i>	<i>практика</i>	<i>Формы контроля</i>
1. Введение – 2 часа (теория: 1 час, практика: 1 час)					
1.1.	Вводное занятие.	2	1	1	Прослушивание. Входная диагностика.
2. Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве. – 10 часов (теория: 3 часа, практика: 7 часов)					
2.1	Виды вокального искусства.	2	1	1	Дидактические игры.
2.2	Эстрадный вокал.	8	2	6	Дидактические игры.
3. Формирование певческих навыков – 16 часов (теория: 4 часа, практика: 12 часов)					
3.1	Певческая установка	4	1	3	Практическая работа. Наблюдение.
3.2	Певческое дыхание	4	1	3	Практическая работа. Наблюдение.
3.3	Звукообразование	4	1	3	Практическая работа. Наблюдение.
3.4	Артикуляция, дикция	4	1	3	Практическая работа. Наблюдение.
4. Освоение эстрадного вокального репертуара – 40 часов (теория: 12 часов, практика: 28 часов)					
4.1	Разучивание произведений	14	4	10	Практическая работа. Наблюдение.
4.2	Строй и ансамбль	8	2	6	Практическая работа. Наблюдение.
4.3	Работа с микрофоном и фонограммой	8	2	6	Практическая работа. Наблюдение.
4.4	Сценическое мастерство	4	1	3	Практическая работа. Наблюдение.
5. Формирование певческих навыков – 6 часов (теория: 3 часа, практика: 3 часа)					
5.1.	Формирование певческих навыков	6	3	3	Практическая работа. Наблюдение.
6. Освоение эстрадного вокального репертуара – 38 часов (теория: 10 часов, практика: 28 часов)					
6.1	Работа над произведениями	20	4	16	Практическая работа. Наблюдение.
6.2	Сценическое мастерство	12	4	8	Практическая работа. Наблюдение.
7. Импровизация – 6 часов (теория: 2 часа, практика: 4 часа)					
7.1.	Импровизация	6	2	4	Творческая работа. Промежуточная диагностика.
8	Итоговое занятие	2	-	2	Отчётный концерт: Итоговая диагностика
Итого:		108	30	78	

Содержание учебного плана

1. Раздел: Вводное занятие.

Теория

Организационные вопросы. Установка на положительную мотивацию, на интересные вокальные занятия. Объяснение целей и задач на учебный год. Беседа по технике безопасности и поведению на занятиях. Правила гигиены и охраны голоса.

Практика Исполнение знакомых песен.

2. Раздел: Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве

2.1. Виды вокального искусства

Теория Виды вокального искусства: народный, академический, эстрадный вокал. Их различие.

Практика Прослушивание и анализ музыкального материала.

2.2. Эстрадный вокал

Теория Особенности эстрадного пения. Сочетание различных техник и специфических приёмов.

Практика Прослушивание и анализ музыкального материала.

3. Раздел: Формирование певческих навыков

3.1. Певческая установка

Теория Понятия: правила пения, охрана голоса и певческая установка. Певческая установка в положениях стоя, сидя; правильное положение корпуса, шеи, головы, рук и ног при пении. Мимика лица при пении. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.

Практика Контроль за певческой установкой в процессе пения.

3.2. Певческое дыхание

Теория Элементы правильного дыхания. Дыхательная установка. Опора звука на дыхании. Цепное дыхание.

Практика Дыхательная гимнастика. Вокально-дыхательные упражнения. Упражнения на диафрагмальное дыхание. Выработка чувства глубокой опоры дыхания. Дыхательные упражнения для раскрытия головного резонатора. Работа с репертуаром, пользуясь правильным дыханием.

3.3. Звукообразование

Теория Понятия: Звукообразование, звуковедение, певческая позиция, голосовые регистры, диапазон голоса (звуковой, динамический)

Практика Вокальные упражнения-распевания: пение упражнений-распевок на одном дыхании на разных гласных звуках, слогах; упражнения на исполнение legato, non legato, staccato работа над высокой певческой позицией, «близкое пение», «купол»; упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио).

упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов.

разучивание одноголосных вокальных упражнений, распевок, упражнения с использованием вокального приёма «скэт»

3.4. Артикуляция, дикция

Теория Естественность и активность артикуляционного аппарата. Организация слов ритмически и звуковысотно. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимой.

Практика Пение и произнесение скороговорок. Речевые упражнения. Артикуляционная гимнастика. Работа над репертуаром с применением полученных навыков.

4. Раздел: Освоение эстрадного вокального репертуара.

4.1. Разучивание произведений

Теория Краткие, лаконичные сведения о разучиваемом песенном материале, жанрах произведений, их содержании, авторах, музыкально-выразительных средствах. Анализ музыкального и поэтического текста.

Практика Показ – исполнение песни или показ произведения в записи. Разучивание и работа над текстом, мелодией, ритмом. Отдельная работа над сложными в интонационном, ритмическом и вокальном плане фрагментами. Работа над художественно – образной стороной произведения.

4.2. Строй и ансамбль

Теория Понятие: эстрадный ансамбль. Основные правила пения в ансамбле.

Практика Выработка единообразных приёмов пения (одновременное дыхание и атака звука, правильная вокализация гласных, единая подтекстовка). Упражнения на выработку чистого унисона. Работа над дикционным, ритмическим, интонационным, темповым, динамическим ансамблем в пении эстрадных произведений.

4.3. Работа с микрофоном и фонограммой

Теория Беседа о технике безопасности работы с микрофоном. Основные проблемы с микрофоном на сцене: включение микрофона, «заводка» микрофона, тембр звука, искажения звука, посторонние шумы. Особенности ансамблевого исполнения репертуара с микрофоном под фонограмму минус.

Практика Работа над эстрадными вокальными произведениями с учётом уже полученных ранее знаний о специфике работы с фонограммой минус и микрофоном.

4.4. Сценическое мастерство

Теория Совершенствование основ сценического мастерства:

Сценическая культура исполнителя. Сценическое пространство. Владение собой, устранение волнения на сцене. Мимика (выражение лица, улыбка). Жесты участника ансамбля. Соответствие жестов и движений музыке и тексту. Песенный образ.

Практика

Сюжетно-ролевые игры. Мимический тренинг. Психологический тренинг. Игры и упражнения на развитие внимания, сценической свободы, координацию движений. Работа над репертуаром, используя сценическую технику.

5. Раздел: Формирование певческих навыков

Теория Знакомство с основными элементами эстрадного пения (звукообразование, дикция) Образное доступное раскрытие каждого нового упражнения и его роли для музыкально – певческого развития каждого ребенка.

Практика Пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения.

6. Раздел: Освоение эстрадного вокального репертуара

6.1. Работа над произведениями.

Теория Понятие «манера исполнения».

Практика Выбор репертуара. Работа над произведениями с солистами, ансамблями, используя основные навыки эстрадного пения. Работа над сложными в интонационном, ритмическом, вокальном отношении фрагментами произведений. Отработка неудавшихся нюансов. Определение и реализация исполнительского плана. Работа над индивидуальной манерой исполнения эстрадных произведений. Совершенствование навыка работы с микрофонами, фонограммами. Репетиции на сцене.

6.2. Сценическое мастерство.

Теория Расширение представлений о сценическом мастерстве (манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем).

Практика Поиск собственного звука и сценического образа. Совершенствование элементарных актерских навыков. Закрепление навыков сценического поведения, движений. Воспитание осанки, походки. Упражнения на вокально-двигательную координацию. Подчинения движения характеру музыки и текста. Работа над произведениями на сцене.

7. Раздел: Импровизация.

Теория Понятие: вокальная импровизация. Раскрытие содержания предлагаемых заданий

и путей их выполнения. Показ возможных вариантов.

Практика Пение импровизаций – вариаций на заданную тему в различном характере, с различным ритмическим рисунком. Элементы импровизации в процессе пения эстрадного репертуара.

8. Раздел: Итоговое занятие

Практика Исполнение эстрадных вокальных произведений на отчётных концертах. Подведение итогов. Поощрение наиболее активных участников.

Планируемые результаты:

• Предметные:

- появился интерес к вокальному искусству, стремление к вокально-творческому самовыражению;
- научились применять правильную певческую установку;
- знают циклы упражнений на дыхание, звукообразование, артикуляцию, дикцию и применение приобретённых навыков на практике.
- владеют основными навыками исполнения одноголосных эстрадных вокальных произведений в ансамбле;
- знают основные жанры вокальной музыки;
- умеют определять структуру и понимают смысл вокального произведения;
- стремятся передавать характер и настроение песни, правильно умеют распределять дыхание по фразам, исполнять легато, нон легато, стаккато;
- владеют техникой работы с микрофонами под фонограмму минус в группе;
- участвуют в концертах, умеют уверенно выходить на сцену, чувствовать исполняемые произведения на большой сцене, раскованно и выразительно исполнять их.

• Личностные:

- сформировались чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- проявляется дисциплинированность, внимательность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей.

• Метапредметные:

- сформировалось понимание красоты музыкального искусства в соответствии с культурными образцами и эстетическими канонами;
- умеют активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками при решении музыкально-творческих задач, достигать общих целей;
- умеют анализировать своё и чужое исполнение.

Раздел № 2 «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации:

Календарный учебный график

дата	№ тем ы	Название темы	Количество часов			Формы контроля
			теория	практика	всего	
	1.	Вводное занятие.	1	1	2	Прослушивание. Входная диагностика.
	2.	Виды вокального искусства: народный, академический, эстрадный вокал. Их различие.	1	0	1	Дидактические игры.
	3.	Особенности эстрадного пения. Сочетание различных техник и специфических приёмов.	1	1	2	Дидактические игры.
	4	Понятия: правила пения, охрана голоса и певческая установка.	1	0	1	Практическая работа. Наблюдение.
	5.	Элементы правильного дыхания. Дыхательная установка. Опора звука на дыхание. Цепное дыхание.	1	1	2	Практическая работа. Наблюдение.
	6.	Понятия: Звукообразование, звуковедение, певческая позиция, голосовые регистры, диапазон голоса (звуковой, динамический).	1	0	1	Практическая работа. Наблюдение.
	7.	Естественность и активность артикуляционного аппарата. Организация слов ритмически и звуковысотно.	0	2	2	Практическая работа. Наблюдение.
	8.	Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимой.	0	1	1	Практическая работа. Наблюдение.
	9.	Сведения о разучиваемом песенном материале.	1	1	2	Практическая работа. Наблюдение.
	10	Сведения о жанрах произведений, их содержании, авторах, музыкально-выразительных средствах.	0	1	1	Практическая работа. Наблюдение.
	11.	Сведения о разучиваемом песенном материале, жанрах произведений, их содержании, авторах, музыкально-выразительных средствах.	0	2	2	Практическая работа. Наблюдение.
	12	Анализ музыкального и поэтического текста.	0	1	1	Практическая работа. Наблюдение.
	13	Показ – исполнение песни или показ произведения в записи.	1	1	2	Практическая работа. Наблюдение.

14.	Разучивание и работа над текстом, мелодией, ритмом.	0	1	1	Практическая работа. Наблюдение.
15.	Разучивание и работа над текстом, мелодией, ритмом.	1	1	2	Практическая работа. Наблюдение.
16.	Разучивание и работа над текстом, мелодией, ритмом.	0	1	1	Практическая работа. Наблюдение.
17.	Отдельная работа над сложными в интонационном, ритмическом и вокальном плане фрагментами.	1	1	2	Практическая работа. Наблюдение.
18.	Отдельная работа над сложными в интонационном, ритмическом и вокальном плане фрагментами.	0	1	1	Практическая работа. Наблюдение.
19.	Работа над художественно – образной стороной произведения.	1	1	2	Практическая работа. Наблюдение.
20.	Работа над художественно – образной стороной произведения.	0	1	1	Практическая работа. Наблюдение.
21.	Понятие: эстрадный ансамбль. Основные правила пения в ансамбле.	1	1	2	Практическая работа. Наблюдение.
22.	Выработка единообразных приёмов пения (одновременное дыхание и атака звука, правильная вокализация гласных, единая подтекстовка).	0	1	1	Практическая работа. Наблюдение.
23	Упражнения на выработку чистого унисона.	1	1	2	Практическая работа. Наблюдение.
24	Работа над дикционным, ритмическим, интонационным, темповым, динамическим ансамблем в пении эстрадных произведений.	0	1	1	Практическая работа. Наблюдение.
25	Беседа о технике безопасности работы с микрофоном.	1	1	2	Практическая работа. Наблюдение.
26	Основные проблемы с микрофоном на сцене: включение микрофона, «заводка» микрофона, тембр звука, искажения звука, посторонние шумы.	0	1	1	Практическая работа. Наблюдение.
27	Особенности сольного и ансамблевого исполнения репертуара с микрофоном под фонограмму «-1».	1	1	2	Практическая работа. Наблюдение.
28	Работа над эстрадными вокальными произведениями с учётом уже полученных ранее знаний о специфике работы с фонограммой (-1) и микрофоном	0	1	1	Практическая работа. Наблюдение.
29	Работа над эстрадными вокальными произведениями с учётом уже полученных ранее знаний о специфике работы с фонограммой (-1) и микрофоном.	1	1	2	Практическая работа. Наблюдение.
30	Работа над эстрадными вокальными произведениями	0	1	1	Практическая работа. Наблюдение.

		с учётом уже полученных ранее знаний о специфике работы с фонограммой (-1) и микрофоном.				
31		Сценическая культура исполнителя. Сценическое пространство.	1	1	2	Практическая работа. Наблюдение.
32		Владение собой, устранение волнения на сцене.	0	1	1	Практическая работа. Наблюдение.
33		Сценическое мастерство. Мимика (выражение лица, улыбка). Жесты вокалиста (солиста, участника ансамбля).	1	1	2	Практическая работа. Наблюдение.
34		Сценическое мастерство. Соответствие жестов и движений музыке и тексту. Песенный образ.	0	1	1	Практическая работа. Наблюдение.
35		Знакомство с основными элементами эстрадного пения (звукообразование, дикция).	1	1	2	Практическая работа. Наблюдение.
36		Образное доступное раскрытие каждого нового упражнения и его роли для музыкально – певческого развития каждого ребенка.	0	1	1	Практическая работа. Наблюдение.
37		Пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения.	1	1	2	Практическая работа. Наблюдение.
38		Пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения.	0	1	1	Практическая работа. Наблюдение.
39		Пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения.	1	1	2	Практическая работа. Наблюдение.
40		Пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения.	0	1	1	Практическая работа. Наблюдение.
41		Понятие «манера исполнения».	1	1	2	Практическая работа. Наблюдение.
42		Работа над произведениями с ансамблями, используя основные навыки эстрадного пения.	0	1	1	Практическая работа. Наблюдение.
43		Работа над произведениями с ансамблями, используя основные навыки эстрадного пения.	1	1	2	Практическая работа. Наблюдение.
44		Работа над сложными в интонационном, ритмическом, вокальном отношении фрагментами произведений.	0	1	1	Практическая работа. Наблюдение.

45	Работа над сложными в интонационном, ритмическом, вокальном отношении фрагментами произведений.	1	1	2	Практическая работа. Наблюдение.
46	Отработка неудавшихся нюансов.	0	1	1	Практическая работа. Наблюдение.
47	Отработка неудавшихся нюансов.	1	1	2	Практическая работа. Наблюдение.
48	Работа над индивидуальной манерой исполнения эстрадных произведений.	0	1	1	Практическая работа. Наблюдение.
49	Работа над индивидуальной манерой исполнения эстрадных произведений.	0	2	2	Практическая работа. Наблюдение.
50	Совершенствование навыка работы с микрофонами, фонограммами «-1».	0	1	1	Практическая работа. Наблюдение.
51	Совершенствование навыка работы с микрофонами, фонограммами «-1».	0	2	2	Практическая работа. Наблюдение.
52	Доведение музыкального произведения до концертного уровня.	0	1	1	Практическая работа. Наблюдение.
53	Доведение музыкального произведения до концертного уровня.	0	2	2	Практическая работа. Наблюдение.
54	Доведение музыкального произведения до концертного уровня.	0	1	1	Практическая работа. Наблюдение.
55	Репетиции на сцене.	0	2	2	Практическая работа. Наблюдение.
56	Репетиции на сцене.	0	1	1	Практическая работа. Наблюдение.
57	Сценическое мастерство. Расширение представлений о сценическом мастерстве (манера исполнения, вокал).	1	1	2	Практическая работа. Наблюдение.
58	Сценическое мастерство. Расширение представлений о сценическом мастерстве (костюм, пластика).	0	1	1	Практическая работа. Наблюдение.
59	Сценическое мастерство. Расширение представлений о сценическом мастерстве (поведение на сцене, общение со зрителем).	0	2	2	Практическая работа. Наблюдение.
60	Поиск собственного звука и сценического образа.	0	1	1	Практическая работа. Наблюдение.
61	Совершенствование элементарных актерских навыков.	1	1	2	Практическая работа. Наблюдение.
62	Закрепление навыков сценического поведения, движений.	0	1	1	Практическая работа. Наблюдение.
63	Воспитание осанки, походки. Упражнения на вокально-двигательную координацию.	1	1	2	Практическая работа. Наблюдение.

	64	Подчинения движения характеру музыки и текста. Работа над произведениями на сцене.	0	1	1	Практическая работа. Наблюдение.
	65	Понятие: вокальная импровизация.	1	1	2	Промежуточная диагностика.
	66	Раскрытие содержания предлагаемых заданий и путей их выполнения.	0	1	1	Промежуточная диагностика.
	67	Импровизация. Показ возможных вариантов.	1	1	2	Промежуточная диагностика.
	68	Пение импровизаций – вариаций на заданную тему в различном характере, с различным ритмическим рисунком.	0	1	1	Промежуточная диагностика.
	69	Пение импровизаций – вариаций на заданную тему в различном характере, с различным ритмическим рисунком.	0	2	2	Промежуточная диагностика.
	70	Элементы импровизации в процессе пения эстрадного репертуара.	0	1	1	Творческая работа.
	71	Исполнение эстрадных вокальных произведений на отчётных концерте.	0	2	2	Отчётный концерт: прослушивание, наблюдение.
	72	Подведение итогов. Поощрение наиболее активных участников.	0	1	1	Итоговая диагностика
Всего:			30	78	108	

Условия реализации программы.

Формы и методы аттестации.

Отслеживание результативности образовательной деятельности по программе.

<i>Виды контроля</i>	<i>Формы проведения</i>	<i>Сроки</i>
Входящий	Прослушивание. Собеседование	сентябрь
Текущий	Наблюдение педагога в ходе занятий и выступлений на концертах и праздничных мероприятиях, а также участия в музыкальных конкурсах разных уровней.	В течение всего периода обучения.
Промежуточный	Отчётный концерт.	Декабрь, май
Итоговый	Отчётный концерт.	Май. В конце обучения по данной программе.

Оценочные материалы

Таблица входной диагностики

Параметры:

- ✓ Уровень общего музыкального развития и вокальных способностей.

Показатели:

- ✓ Ладовое чувство
- ✓ Музыкально-слуховые представления
- ✓ Чувство ритма
- ✓ Чистота интонирования
- ✓ Техника речи, вокальная дикция
- ✓ Певческое дыхание
- ✓ Звукообразование
- ✓ Яркое, осмысленное, выразительное исполнение песни

Таблицы наблюдений (текущий, промежуточный, итоговый контроль)

Параметры:

- ✓ Уровень развития вокально-эстрадных способностей

Показатели:

- ✓ Основы эстрадного пения
- ✓ Музыкальная грамота
- ✓ Программные произведения
- ✓ Звукообразование
- ✓ Певческое дыхание
- ✓ Артикуляция
- ✓ Слуховые навыки
- ✓ Навыки эмоциональной выразительности
- ✓ Опыт творческой деятельности

Параметры:

- ✓ Уровень развития артистических способностей. Личностные характеристики.

Показатели:

- ✓ Артистические навыки:
- ✓ Ориентирование в сценическом пространстве
- ✓ Сценическая культура поведения
- ✓ Яркое, выразительное, осмысленное исполнение произведений
- ✓ Личностные характеристики:
- ✓ Внутренняя раскрепощённость, свобода выражения

- ✓ Увлечённость
- ✓ Чувство собственной значимости
- ✓ Стремление к адекватной самооценке
- ✓ Коммуникативность
- ✓ Культура поведения, эмоциональная уравновешенность

Формы контроля: участие детей в конкурсах и фестивалях, выступления на концертах.

Показатели и критерии диагностики образовательной программы «Мелодия»

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития.

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3-высокий уровень, 2- средний уровень, 1 – низкий, незначительный уровень.

Показатели	Критерии		
	3	2	1
О1 - Овладение основной базой знаний и представлений о вокальной музыке, её языке, средствах выразительности, жанрах	Учащийся обладает необходимым бьёмом знаний о вокальных стилях и жанрах, отличительных особенностях, умеет сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения, может дать характеристику содержания вокального произведения, средств музыкальной выразительности. Легко ориентируется в музыкально -эстрадной терминологии.	Учащийся имеет представление об основных стилях и жанрах вокальной музыки, знает наиболее яркие направления эстрадной музыки, но несколько затрудняется в их различении, теряет в терминологии. Характеризует содержание вокального произведения, средства музыкальной выразительности с помощью наводящих вопросов педагога.	Учащийся теряет, путается. С трудом усваивает самые элементарные понятия.
О2 - Певческие навыки.	Атака звука мягкая, звук без призвуков, берется «сверху»; Хорошая опора на дыхание, звук выдерживается на одной высоте без затухания, упр. поются ровным по силе голосом, динамический диапазон: f-p (ff-pp), выдох постепенный и экономный. Дикция четкая, разборчивая; тембр ровный на всех гласных на всем диапазоне.	Атака звука мягкая, но не постоянная, случаются «подъезды»; Опора на дыхание есть, но сохраняется не продолжительное время; упражнения исполняются с постепенным затуханием голоса; динамический диапазон: mf-mp, продолжительность фонационного выдоха средняя. Дикция не всегда разборчивая; но гласные не «пестрят» на всем диапазоне.	Атака звука придыхательная или твердая; Шумный поверхностный вдох при помощи однятия плеч, опора на дыхание отсутствует, звук не выдерживается на одной высоте, а постепенно затухает; динамический диапазон: mp-p; короткий фонационный выдох. Дикция неразборчивая или звучание гласных излишне открытое, «пестрое».
О3 - Работа с фонограммой, микрофоном.	Учащийся знает возможности, специфику работы с фонограммой «минус» и микрофоном. Свободно применяет знания в практической деятельности	Учащийся знает специфику работы с фонограммой «минус» и микрофоном, но на практике приёмы звуковой подачи применяет с недочётами.	Постоянно забывает о правилах работы с микрофоном и фонограммой «минус».
О4 - Выразительное исполнение	Активный интерес к певческой деятельности, высокая эмоциональная отзывчивость и способность сопереживать	Интерес к певческой деятельности не стабильный, при эмоциональной отзывчивости, исполнение недостаточно	Безразличное отношение к певческой деятельности, эмоциональная

эстрадных произведений.	музыке, исполнение выразительное (мимика, жест, движение, внутренний настрой от понимания смысла и содержания исполняемого).	выразительное (мимика — вялая, движения - скованные, однако внутренний настрой передает содержание исполняемого произведения).	ограниченность, исполнение не выразительное (мимика — вялая, движения - скованы, эмоциональный настрой не соответствует содержанию песни).
О5 - Навыки сценической культуры.	Учащийся уверенно держится на сцене, ощущает сценическое пространство, контролирует свои действия и качество исполнения. Умеет донести до слушателя художественный образ вокального произведения.	Несколько скован на сцене. Не всегда убедительно исполняет песню. Недостаточно раскрывает художественный образ.	Боязнь сцены. Формальное отношение к исполнению.
Р1 - Развитие слуховых способностей.	Точность звуковысотного интонирования хорошая; у меня тонко слышать и ориентироваться в певческом звучании, способность слышать особенности звука: степень округления, его позицию (высокую или низкую), яркость и т.д.; хорошая музыкальная память.	Точность звуковысотного интонирования средняя; при наличии каких-либо слуховых представлений и музыкальных знаний, учащийся не может их применить в новой ситуации, непродолжительная музыкальная память.	Низкие слуховые способности, точность звуковысотного интонирования плохая; отсутствие музыкальной памяти
Р2 - Развитие голосовых данных: силы голоса, диапазона, беглости, тембра.	Голос сильный, широкий звуковысотный диапазон по сравнению с нормой, тембр достаточно насыщенный, звонкий, не напряженный.	Голос не очень сильный, звуковысотный диапазон в пределах возрастной нормы, тембр бедный, не всегда ровный, но не напряженный.	Голос слабый, звуковысотный диапазон меньше квинты, тембр сиплый, глухой, бедный или напряженный, крикливый.
Р3- Развитие творческой активности.	Учащийся активно интересуется певческой деятельностью, выразительно исполняет эстрадный репертуар, проявляет высокую познавательную и творческую активность, с легкостью применяет новый опыт в других сферах, активно участвует в разборе	Учащийся демонстрирует спокойную готовность к занятиям, старательность, не проявляет инициативы при разборе содержания произведения, но активно отвечает на наводящие вопросы. При наличии каких-либо слуховых представлений и музыкальных знаний,	Пассивный характер деятельности учащегося, отсутствие познавательного интереса, неумение использовать личный опыт.

	произведения, предлагает собственный вариант интерпретации вокального произведения.	учащийся не может их применить в новой ситуации.	
Р4 - Развитие музыкального мышления.	Учащийся обладает широким художественным кругозором, имеет интерес к певческой деятельности, умеет сравнивать, анализировать, обобщать и оценивать вокальные произведения с позиции их художественно-эстетической ценности. Умеет оперировать средствами музыкального языка в процессе создания собственных музыкальных образов, объективно оценивать собственное исполнение песни.	Музыкальное мышление развито на среднем уровне. Учащийся неуверенно высказывается о музыке, не всегда имеет свою точку зрения. Имеет представление о сущности музыкальной речи, но несколько затрудняется в создании собственных музыкальных образов.	Низкие аналитические способности, неумение объяснить свои мысли, чувства, вызванные музыкой, и создать логическую модель вокального произведения, слабое ассоциативное и образное мышление, на наводящие вопросы учащийся отвечает: «Не знаю».
Р5 - Развитие артистических способностей.	Учащийся свободно, без зажимов, с глубоким пониманием и артистичностью исполняет эстрадный репертуар, используя певческий опыт, навыки вокального и сценического мастерства; владеет актёрской интерпретацией; способен предугадывать и исправлять внезапные «накладки» во время исполнения на сцене.	Учащийся не в полной мере владеет собой на сцене, недостаточно выразительно, образно и эмоционально исполняет репертуар в сочетании с хореографическим и сценическим замыслом.	Учащийся исполняет произведения не выразительно, без понимания его содержания; безразлично относится к исполняемому репертуару, хореографическому и сценическому замыслу.
В1 - Воспитание интереса к певческой деятельности.	У учащегося высокое эмоциональное восприятие и высокий уровень закрепления.	Есть эмоциональное восприятие, процесс закрепления урывками.	Есть эмоциональный интерес, но нет интереса в процессе закрепления.
В2 - Воспитание художественного и музыкального вкуса.	Высокая культура восприятия, оценки и знание развития мировой музыкальной культуры. Стремление к дальнейшему познавательному процессу.	Не ярко выраженная культура восприятия музыкальных произведений на основе знания развития мировой музыкальной культуры. Слабовыраженные стремления к познавательному процессу.	Отсутствие культуры восприятия музыкальных произведений. Стремление к познавательному процессу отсутствует.
В3 – Воспитание	Высокая активность – учащийся активен в	Учащийся сравнительно редко проявляет	Учащийся первым не

коммуникативной компетентности.	установлении контактов, раскован, смел в общении.	активность в общении, чаще лишь отвечает на обращение к нему со стороны.	устанавливает контакты, не всегда отзывается на общение.
В4 – Воспитание волевых качеств.	Учащийся умеет чётко и последовательно добиваться нужного результата. Волевые качества проявляются в настойчивости в достижении поставленной цели, умении заставлять себя что-то сделать в случае необходимости, в трудолюбии, усердии, самоконтроле.	Неустойчивый уровень волевых качеств. Учащийся не проявляет упорства в достижении поставленных целей. Результат под влиянием извне.	Низкий уровень, проявляющийся в вялости, лени, неумении добиваться поставленной цели.
В5 - Формирование норм коллективного взаимодействия и сотрудничества	Учащийся совмещает свои интересы с интересами товарищей, умеет идти на компромисс, например, при выборе эстрадного вокального репертуара; может оказать помощь и поддержку товарищу в трудную минуту; радуется чужому успеху.	Учащийся замкнут на себе, может по возможности идти на компромиссы	Учащийся замкнут на своих интересах; отсутствие компромиссов; равнодушен к успехам и неудачам товарищей.

Раздел 3 Воспитание

1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания учащихся

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

— усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;

— формирование и развитие личностного отношения детей к вокальному мастерству, к собственным нравственным позициям и этике поведения в творческом объединении;

— приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе творческого объединения, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

— освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);

— принятие и осознание ценностей музыки, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;

— воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;

— формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;

— воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;

— воспитание уважения к песенной культуре народов России, мировому вокальному искусству;

— развитие творческого самовыражения в пении, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

2. Формы и методы воспитания

Решение задач информирования учащихся, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в обучении, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей), выступлений на различных площадках школы, района, города.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

3. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности творческого объединения на основной учебной базе реализации программы в МОБУ СОШ № 84 в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является

предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

4. Календарный план воспитательной работы

Название модуля «Название модуля «ВОСПИТАНИЕ В ДЕТСКОМ ОБЪЕДИНЕНИИ»			
Месяц/дата	Название мероприятия, форма	Уровень	Ответственный
сентябрь	Общий сбор кружковцев: посвященный началу учебного года.	на уровне школы	Домбровская Ю.Ю.
сентябрь	беседа о правилах поведения в детском кружке	на уровне школы	Домбровская Ю.Ю.
ноябрь	участие в концертной программе к Дню народного единства	муниципальный	Домбровская Ю.Ю.
январь	конкурс «Новогодняя игрушка»	на уровне школы	Домбровская Ю.Ю.
декабрь	открытое занятие для родителей "Новогодний хоровод"	на уровне школы	Домбровская Ю.Ю.
январь	Фестиваль вокальной песни	на уровне школы	Домбровская Ю.Ю.
февраль	Фестиваль военной песни	на уровне школы	Домбровская Ю.Ю.
март	участие в концертной программе к 8 марта.	муниципальный	Домбровская Ю.Ю.
май	участие в концертной программе к 9 мая.	муниципальный	Домбровская Ю.Ю.
май	открытое занятие для родителей	на уровне школы	Домбровская Ю.Ю.
май	итоговый сбор кружковцев «Галактика Дворец»	на уровне школы	Домбровская Ю.Ю.
Название модуля «Название модуля «УЧЕБНОЕ ЗАНЯТИЕ»			
в течение года	Участие конкурсной и концертной деятельности	международный, городской , районный	Домбровская Ю.Ю.

декабрь	Аттестационные занятия (контрольные уроки за первое полугодие)	на уровне школы	Домбровская Ю.Ю.
май	Аттестационные занятия (итоги года)	на уровне школы	Домбровская Ю.Ю.

Раздел 4

Организационно-методические условия реализации программы

Материально – техническое обеспечение занятий:

- ✓ хорошо проветриваемое и просторное помещение;
- ✓ концертный зал с необходимым музыкальным оборудованием;
- ✓ пианино или синтезатор - 1 шт.;
- ✓ микрофоны - 10 шт.;
- ✓ стойки для микрофонов - 3 шт.;
- ✓ гарнитур – 20 шт.;
- ✓ микшерский пульт - 1 шт.;
- ✓ усилитель – 1 шт.;
- ✓ колонки – 2 шт.;
- ✓ компьютер – 1 шт.;
- ✓ зеркало – 4 шт.;
- ✓ стулья – 20 шт.;
- ✓ концертные костюмы, реквизит, нотный материал.

Кадровое обеспечение – занятие по данной программе может осуществлять педагог, имеющий музыкальное профессиональное образование.

Методические материалы:

Распределение учебного материала в программе довольно условно, так как последовательность освоения вокальной техники определяет педагог в зависимости от уровня подготовки учащегося и времени, необходимого для решения профессиональных задач.

Учебной основой для занятий служат различные музыкально-вокальные упражнения и эстрадные песни.

Большое внимание уделяется формированию певческих навыков и развитию музыкальных способностей. На распевание и разучивание упражнений, способствующих развитию звуковысотного слуха, ладотонального слуха, чувство ритма, дикции, артикуляции и мимике, тембрового слуха и певческого дыхания отводится 15-20 минут. В некоторых случаях (начало учебного года, длительный перерыв в занятиях) время, отводимое на распевание и развитие певческих навыков, может быть увеличено.

На каждом занятии целесообразно проводить работу над 2 песнями, различными по характеру и сложности, чётко представляя цели и задачи каждой из них.

В работе над песней можно выделить следующие этапы:

- ✓ показ песни, сопровождаемый беседой, разбором характера и содержания песни;
- ✓ разучивание мелодии песни по фразам, предложениям, куплетам (чистое интонирование мелодии, точность ритма, расстановка дыхания, стилистические моменты);

- ✓ работа по тексту (дикция, идея произведения, характер, актёрские задачи);
- ✓ исполнение песни под аккомпанемент фортепиано или минусовую фонограмму (контроль за процессом «впевания», работа с микрофоном);
- ✓ сценическое движение (жест, мимика, раскрытие образа).

Для освоения учащимися программного материала применяются такие методы обучения как, словесные, наглядные, практические, частично-поисковые, стимулирования и мотивации.

Словесные: объяснение, рассказ, сравнение, замечание, анализ. Например, объяснение вокально-технических приёмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д. В работе этот метод должен быть доступен для детского восприятия.

Наглядные: показ иллюстративного материала, например, при изучении строения гортани, работы диафрагмы; использование аудио и видео материалов при демонстрации образца исполнения, исполнение педагогом музыкального материала.

Практические: тренинги, вокальные упражнения. Их можно разделить на две группы. К первой относятся те, которые применяются вне связи к каким-либо конкретным произведениям. Они способствуют последовательному овладению техникой эстрадного пения. Упражнения второй группы направлены на преодоление конкретных трудностей при разучивании песен.

Планомерное и целенаправленное применение упражнений способствует укреплению и развитию голоса, улучшению его гибкости и выносливости.

Частично-поисковые: индивидуальный и коллективный поиск исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения.

Стимулирования и мотивации: создание ситуации успешности, возможности самовыражения, самореализации, поощрение, творческие задания.

На занятиях используются следующие приёмы:

- ✓ Настройка на тональность перед началом пения;
- ✓ Пение по «цепочке»;
- ✓ Пение «про себя»;
- ✓ Игровые приёмы («Голоса животных», «Лошадка», «Эхо», «Тихо-Громко», «Свечка», «Артикуляционная разминка» и др.);
- ✓ Использование музыкальных инструментов для активизации слухового внимания развития чувства ритма;
- ✓ Моделирование высоты звука движениями руки;
- ✓ Отражение направления движения мелодии при помощи ручных знаков;
- ✓ Сочетание запевов солистов с группой;
- ✓ Динамическое развитие;
- ✓ Сравнение различных вариантов исполнения с целью выбора лучшего;
- ✓ Задержка звучания ансамбля на отдельных звуках по руке дирижёра;

Выделение особо трудных интонационных оборотов в специальные упражнения, которые исполняются в разных тональностях со словами или вокализацией;

Все методы и приёмы музыкального обучения находятся в тесной взаимосвязи. Их разнообразие определяется спецификой вокального искусства и особенностями музыкальной деятельности учащихся. Методы применяются не изолированно, а в различных сочетаниях в зависимости от музыкального опыта детей.

Распределение учебного материала в программе довольно условно и зависит от уровня подготовки учащихся и времени, необходимого на решение поставленных задач. На протяжении обучения необходимо развивать у детей тембровое чувство и мышление, пополнять ресурс выразительности исполнения вокальных произведений,

создавать условия, в которых ребёнок испытывает радость ощущения исполнительской свободы и творческого комфорта.

Особенно сложной и трудной является работа по постановке голоса, так как голоса учащихся в период обучения могут находиться в состоянии мутации.

Он совпадает с периодом полового созревания детей. Формы мутации протекают различно: у одних постепенно и незаметно, у других более явно и ощутимо (голос срывается во время пения и речи). Продолжительность мутационного периода может быть различна – от нескольких месяцев до нескольких лет. У детей, поющих до мутационного периода, он продолжается обычно быстрее и без резких изменений голоса.

В этот период очень важно услышать начало мутации и при первых её признаках принять меры предосторожности: чаще прослушивать голоса детей и вовремя реагировать на все изменения голоса. Вокальные упражнения, работу над техникой рекомендуется не останавливать, учитывая особенности каждого голоса, и работая в возможностях диапазона учащегося.

Вся вокальная работа должна проводиться на доступном учащимся материале. При составлении репертуарного плана необходимо учитывать возрастные особенности и вокальные данные учащихся, на их основе подбирать репертуар, руководствуясь несколькими принципами:

- ✓ идейной значимостью исполняемого произведения;
- ✓ художественной ценностью;
- ✓ воспитательным значением;
- ✓ доступностью музыкального и литературного текста;
- ✓ разнообразием жанровой и музыкальной стилистики;
- ✓ логикой компоновки будущей концертной программы;
- ✓ качеством фонограммы, записанной с применением сложной техники.

Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Правильно подобранный репертуар будет способствовать духовному и техническому росту ребенка, а так же определит его творческое лицо, позволит верно, решать воспитательные задачи.

Формы организации учебного занятия:

Вокальное образование детей осуществляется на групповых занятиях, содержание которых базируется на обязательных программных требованиях, представленных с учётом возрастных особенностей детей, их индивидуального музыкального и вокального развития.

Учебный материал данной программы распределён по темам, содержание которых и задачи, возникающие в ходе работы, дают возможность применять различные виды учебных занятий: традиционные, комбинированные, практические, тренинг по партиям, репетиции, концерты.

Особое место в организации детской музыкальной деятельности занимает комплекс мероприятий, которые не только повышают исполнительский уровень учащихся, но и помогают решать важные нравственно-эстетические задачи воспитания: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах районного и городского уровня, посещение концертов и других музыкальных мероприятий, совместная работа педагога и детей.

Структура занятия:

Занятия включают в себя организационную, теоретическую, практическую и воспитательную работу.

Структура построения занятий:

- ✓ организационный момент
- ✓ дыхательная гимнастика;
- ✓ упражнения на дикцию и артикуляцию;
- ✓ вокально-тренировочные упражнения, распевание;
- ✓ теоретическая часть;
- ✓ работа над репертуаром
- ✓ беседа, подведение итога занятия.

Список литературы для педагога:

1. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.
2. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. М.: МГПИ, 1983.
3. Битус А.Ф., Битус С.В. Певческая азбука ребёнка - Минск: ТетраСистемс, 2007.
4. Вейс П. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио - СПб: Лань, 1997.
5. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология - М., 1993.
6. Дмитриев Л. Основа вокальной методики - М., 1968.
7. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца – М.: Музгиз.1964.
8. Дубровская Е.А. Ступеньки музыкального развития - М.: Просвещение, 2006.
9. Егоров А. Гигиена певца и ее физиологические основы – М.: Музгиз.1962.
10. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж – СПб, 1996.
11. Исаева И. Эстрадное пение – М.: Владос, 2005.
12. Кидл Мэри. «Сценический костюм». –М.: «Арт-родник», 2004.
13. Коллиер Д.Л. «Становление джаза». –М.: 1984.
14. Крючков А.С. «Работа со звуком». – М.: АСТ «Техникс», 2003.
15. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца – Л.: Музыка 1977.
16. Малахов Современные дыхательные методики – Донецк, 2003.
17. Морозов В. Вокальный слух и голос - М., 1965.
18. Морозов В. Тайны вокальной речи – Л.: Наука.1967.
19. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество - М.: Академия, 2004.
20. Огородников Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе: Методическое пособие. - Л.: Музыка, 1972.
21. Рокитянская Т.А. Воспитание звуком - Ярославль: Академия развития, 2002.
22. Рыбкина Т.В., Шеверева Т.Г. Как сказать мяу. Музыкально-речевые игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста - М.: Классика-XXI, 2005.
23. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д. Карателло . – СПб.: Питер, 2007.
24. Струве Г.А, Хоровое сольфеджио: Методическое пособие для детских хоровых студий и коллективов. М, 1988.
25. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио - СПб: Лань, 1997.
26. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей (4-е изд.) - М.: 2002.
27. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет/ Сост. Орлова Т.М., Бекина С.И. - М.: Просвещение, 1988.
28. Шацкая В. Н. Детский голос. - М., Педагогика, 1970.
29. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой – М., ФИС, 2000.
30. Юдина А.А. «Сценическая речь, движение, имидж». – СПб.: «Ария», 2000.

Список литературы для учащихся:

1. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство - М.: Музыка, 1974.
2. Исаева И. Эстрадное пение – М.: Владос, 2005.

3. Клёнов А. Там, где музыка живёт. – М., 1986.
4. Кочнева И., Яковлева А. Вокальный словарь. - Л., 1986.
5. Макуорт Л. Самоучитель по пению. - М., 2009.
6. Морозов В. Тайны вокальной речи – Л.: Искусство, 1967.
7. Никитина А., Я вхожу в мир искусств, №5, 6 – М.: Театр – студия «Дали», 1997.
8. Светличная Л., Сказка о музыке – М.: Творческий центр, 2003.
9. Цой В. Музыка волн, музыка ветра. – М., ЭКСМО, 2006.
10. Юдина А.А. «Сценическая речь, движение, имидж». – СПб.: «Ария», 2000.

Информационные интернет-ресурсы

1. Фестиваль педагогических идей <http://festival.1september.ru>
2. Социальная сеть работников образования <http://nsportal.ru>
3. Федеральный портал Российское образование. www.edu.ru
4. Портал Петербургское образование. www.petersbugedu.ru
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. www.fcior.edu.ru
6. Завуч. инфо <http://www.zavuch.ru>
7. Всероссийский Интернет-педсовет. <http://www.pedsovet>
8. В помощь учителю СОМ. <http://www.Som.fio>
9. Международный образовательный портал. <http://www.maam.ru>
10. Страница на сайте ДЮТЦ «Васильевский остров» <http://www.dutcvo.edusit.ru>
11. Группа «Музыкальная студия Апрель» <https://vk.com/club105898530>
12. Музыкальный форум. <http://www.mp3sort.com>
13. Песни для детей. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
14. Виталий Алексеев. Песни и музыка. <http://alekseev.numi.ru/>
15. Вокальная студия Талисман. <http://talismanst.narod.ru/>
16. Студия Родники. <http://www.rodniki-studio.ru/>
17. Песни о школе. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>